

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ANAON

PRÉSENTATION

Contenu conçu par le service de l'action éducative de Séries Mania.

Un mois après la mort de sa femme, Max, major de la gendarmerie de Harz, est chargé d'enquêter sur la disparition mystérieuse d'une adolescente. Sa fille, Wendie, tente de reprendre le cours normal de sa vie de lycéenne, mais une série d'événements étranges va la pousser, elle et ses amis, à vouloir eux aussi faire la lumière sur ce qui se passe.

LE MOT DE SÉRIES MANIA

Un polar rural pas comme les autres mêlant à la fois chronique adolescente, folklore local et surnaturel sous influence Stranger Things. Anaon est avant tout une touchante histoire entre un père et sa fille, incarnés par Guillaume Labbé et Capucine Malarre et filmés avec virtuosité par David Hourrègue (Germinal, Skam France).

ANAON

France | 2025
6 x 52 minutes
Épisode 1 & 2 : La fille aux cheveux rouges & Le chaos
Âge : 14 ans et plus

Création : Bastien DARTOIS, avec la collaboration de Sylvain CARON et Elsa VASSEUR.
Scénario : Bastien DARTOIS, Sylvain CARON, Elsa VASSEUR, Marine MAUGRAIN-LEGAGNEUR.
Réalisation : David HOURRÈGUE.
Musique : Audrey ISMAËL.
Production : TETRA MEDIA FICTION.
Diffusion : Prime Video, France Télévisions.



LE RÉCIT SÉRIEL

La projection-débat de la série Anaon est l'occasion de revenir sur la définition d'une série. Quel format ? Quelle narration ? Quelles différences avec un film ? Autant de questions qui sont abordées pour définir ensemble les enjeux et les singularités du format sériel.

INTRODUCTION

ANALYSE DE L'AFFICHE : HORIZONS D'ATTENTES

Avant la projection, l'analyse graphique de l'affiche est un exercice très révélateur des attentes que souhaitent créer les diffuseurs et producteurs chez les futurs spectateurs.

Qu'est-ce que le titre, la typographie, le décor, l'attitude des personnages, les couleurs, etc., disent sur la série ?

À quoi peut-on s'attendre ? Que peut-on espérer ?





ENTRE DRAME FAMILIAL ET THRILLER

THÉMATIQUES ABORDÉES

Ecrite sous la forme d'une série feuilletonnante, Anaon invite les spectateurs à explorer plusieurs arcs narratifs : d'une part, l'enquête autour de la disparition inquiétante des adolescents et, d'autre part, la reconstruction familiale et intime à la suite du deuil d'un proche. La temporalité de la série met ainsi en lumière deux évolutions : celle des personnages et celle de l'enquête.

Les personnages
Le déploiement de ces intrigues sur plusieurs semaines tout au long des 6 épisodes permet de développer la psychologie des personnages et les dynamiques familiales ou sociales plus en profondeur. Ce temps long, propre aux séries, est ce qui en fait leur spécificité.

Par exemple, le personnage de Wendie se dévoile au fil de la série à travers les conflits qu'elle rencontre avec son père, de nature très rationnelle, mais aussi à travers ses convictions intimes, façonnées par le décès de sa mère. Le soutien et le courage que lui apporte son cercle amical, ainsi que les révélations de sa grand-mère, contribuent à la pousser à mener sa propre enquête.

L'enquête
En plus de l'intrigue policière, Anaon nous présente un autre mystère plus intriguant encore : une énigme paranormale. Le surnaturel n'est pas immédiat. Il s'installe par étapes, ce qui crée un rythme d'exposition lent mais efficace, typique des séries dites "d'atmosphères". En parallèle, plusieurs indices et symboles sont dispersés dans les épisodes, afin que les spectateurs avancent dans ces enquêtes en parallèle des personnages.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Connaissez-vous ce sentiment de coupure subite à la fin d'un épisode, qui nous laisse plein de questionnements ? Que va-t-il advenir ? Pourquoi ? Comment ? C'est un procédé d'écriture appelé Cliffhanger, littéralement « personne suspendue au rebord de la falaise », utilisé dans les feuilletons pour maintenir l'attention.



UNE SÉRIE FANTASTIQUE

THÉMATIQUES ABORDÉES

Le fantastique repose sur une tension entre réel et surnaturel : un événement inexplicable vient troubler un univers jusque-là familier. Dans Anaon, cette ambiguïté se construit progressivement, à travers les phénomènes étranges auxquels sont confrontés les personnages.

THÉORIE DE LA VRAISEMBLANCE

Il est important de souligner que cela ne va pas nécessairement à l'encontre de la croyance du spectateur. Dans Anaon, les éléments de récit restent vraisemblables. La vraisemblance, au sens narratif, désigne la cohérence interne d'un récit : il doit être crédible dans son propre univers, même si cet univers est imaginaire ou fantastique. On distingue donc la vraisemblance réaliste (respect des lois du monde réel), la vraisemblance symbolique (cohérence dans un monde fictif qui a ses propres codes) et la vraisemblance psychologique (cohérence dans les réactions des personnages).

Le genre fantastique permet de créer un espace d'ambiguïté puisqu'il repose sur une mise en tension de la vraisemblance. En effet, le monde dans lequel est plongé le spectateur est réaliste, mais un élément surnaturel vient troubler cet équilibre. C'est d'ailleurs justement parce qu'il est plongé dans un univers principalement réaliste que le spectateur est plus à même d'accepter cet élément surnaturel. Les contours de la rationalité sont ainsi remis en cause : on parle de pacte entre le spectateur et la fiction, ou de suspension consentie de l'incrédulité.

Dans Anaon, cette tension est retranscrite à l'écran à travers le désaccord entre le père et sa fille. Pour le père, cela ne peut pas être un monstre et les croyances de sa fille lui paraissent complètement absurdes. A l'inverse, sa fille se heurte au raisonnement de son père et voit sa propre rationalité bouleversée par ce qu'elle traverse.
De plus, le format sériel permet d'approfondir ces différents points de vue à travers le regard de ces deux protagonistes, notamment en les ancrant dans la durée.



THÉMATIQUES ABORDÉES

UN UNIVERS FANTASTIQUE ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE BRETON

“J’avais envie de créer une série fantastique « à la française », avec nos propres légendes, nos spécificités, nos monstres. Ma famille étant originaire de Bretagne, c’était un choix naturel d’explorer les mythes de cette région.”
Bastien Dartois

LA LÉGENDE DU BUGUL-NOZ

La série s’inspire du patrimoine breton. Le bugul-noz “berger de la nuit” est une figure emblématique du folklore breton. Mi-lutin, mi-loup garou, il apprécie notamment la chair des enfants et punit les personnes ayant commis des péchés en les noyant. Il siffle pour indiquer sa présence et prend la forme d’un berger avec un grand manteau blanc et un grand chapeau. A l’époque, les Bretons s’en servaient pour faire peur aux enfants et les empêcher de traîner tard dehors.
Les créateurs ont revisité cette légende pour donner au monstre une allure plus moderne inspirée des films Amblin, des années 80, de Guillermo del Toro,etc.

LES DÉCORS BRETON

Wendie et ses ami.e.s se rendent aussi dans “La Grotte du Diable”, l’un des lieux les plus célèbres et emblématiques de Bretagne, à Huelgoat. Cette grotte est façonnée par la rivière du Diable, qui s’y serait installée pour remonter à la surface quand bon lui semble. La forêt d’Huelgoat avec ses énormes rochers couverts de mousse est aussi l’un des lieux de tournage de la série.

PARTAGER AVEC LA CLASSE

Connais-tu d’autres légendes bretonnes (ou d’une autre région) qui pourraient inspirer de futurs scénaristes ?

Exemples de réponses :
L’Ankou, l'ange de la mort
Le Roi Arthur
Les Korrigans, petits lutins farceurs



EXERCICES EN CLASSE

APRÈS LA SÉANCE

Pour s'interroger sur la mise en scène et la narration de la série, revenons sur les éléments formels ainsi que sur les arcs narratifs des premiers épisodes.
Ces exercices permettent de découvrir les bases de l'analyse filmique et d'avoir des clefs de lecture pour de futurs visionnages.

ARÈNE URBAINE VS RURALE

Qu'est-ce qu'une arène rurale peut apporter de plus à la série qu'une arène urbaine ? En termes d'imaginaire, de narration et d'ambiance.
L'isolement géographique, la vie en communauté où tout le monde se connaît, les fractures sociales, les décors naturels hostiles ou symboliques ... sont autant d'éléments qui caractérisent les polars ruraux.

ANALYSE FILMIQUE

Comment le monstre apparaît-il ? Quels éléments de mise en scène permettent d'alimenter le suspense ?
Retrouver des éléments de réponse à la p.7

OMBRES ET LUMIÈRES

Avez-vous remarqué une utilisation particulière de la lumière à l'image ? Retrouvez les séquences où il y un jeu avec l'ombre :
Quels sont les points communs ?
Qu'avez vous ressenti ?
De la lumière colorée qui rappelle les années 80 à l'ombre portée qui dessine une silhouette, revenons sur les bases de la lumière au cinéma.

ET APRÈS ?

Arriverez-vous à deviner la suite ?
En vous basant sur les schémas de ce type de séries (fantastique/policier/adolescent), imaginez la suite du récit.



ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

LA MISE EN SCÈNE DU MONSTRE

La série Anaon s'empare d'un genre bien connu au cinéma : les films de monstres. Dès le premier épisode, une menace plane sur la petite ville bretonne et le spectateur entre dans une intrigue dont il comprend les ressorts fantastiques.
La scène introductive de la série fait notamment référence aux teen horrors shows des années 90 (Buffy, Charmed, Supernatural) ou, plus récemment, Strangers Things. Un peu plus tard dans le récit, on retrouve également une référence à Twin Peaks lors de la découverte de la jeune fille.
Anaon est donc la série idéale pour analyser les codes de genre des séries de monstres et à suspense.
Une série peut être analysée selon plusieurs prismes : narratologique, sémiologique, sociologique et intertextuel. L'étude de la séquence d'apparition du monstre nous permet de décortiquer les codes de sémiologie de l'image d'une série de genre.

ANALYSE FILMIQUE

1. Variations lumineuses : clignotements
2. Son intradiégétique : sifflement
3. Accentuation de la musique
4. Mouvement en hors champ : bruissement des feuilles
5. Amorce épaule du monstre : suggestion de sa silhouette
6. Contre champ : projection de la peur et suspense
7. Apparition de la silhouette en entier
8. Disparition d'un personnage : la menace devient réelle
9. Lumière surnaturelle
10. Regards horrifiés des personnages en contre champ
11. Très gros plan sur la bouche du monstre : concrétisation du fantastique