

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

MIXTE – Une série historique qui interroge les rapports de genre

PRÉSENTATION

Contenu conçu par Benoît Lagane et le service de l'action éducative de Séries Mania.

Sur le plan historique, Mixte nous permet de traiter une période phare de l'éducation nationale, et de notre société : les années 60, et les premières pierres posées avant les barricades de mai 68.
Mais une série historique va au-delà d'une source documentaire. Elle demeure une fiction qui, en nous prenant par les sentiments grâce à des personnages forts et attachants, nous raconte une partie de notre histoire, et nous permet de la comparer à notre réalité contemporaine.

Suivre deux générations qui avancent ensemble dans une société en plein changement, ce n'est pas uniquement l'affaire d'une seule époque. Chaque décennie traverse son lot de chamboulements, et pourtant une même problématique demeure : qu'en est-il du rapport entre les genres ?
Si de nombreux progrès sont notables depuis les années 60 (et heureusement !), Mixte nous montre que malgré plus de 60 ans de cohabitation entre les garçons et les filles au sein des mêmes établissements scolaires, et aujourd'hui une égalité textuelle de droits, une barrière sociale résiste.

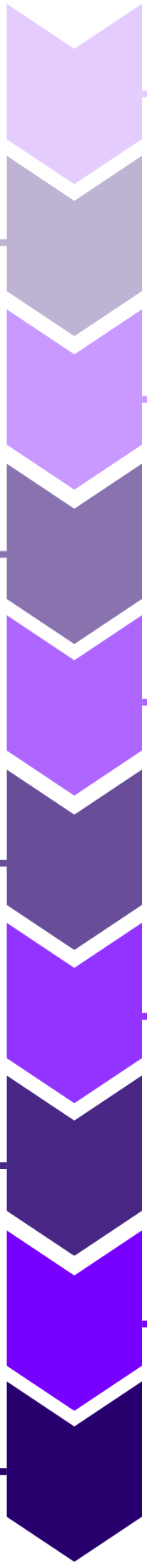
FRANCE | 2021
8 x 38'

Création : Marie Roussin
Scénario : Marie Roussin, Vladimir Haulet, Julie-Albertine Simonney, Clémence Madeleine-Perdrillat, Frédéric Faurt, Hélène Le Gal & Bertrand Marzec.
Réalisation : Alexandre Castagnetti & Edouard Salier
Production : En Voiture Simone, Autopilot Entertainment & Amazon Studios

ENJEUX PÉDAGOGIQUES

Cette projection-débat de Mixte traite, à travers une interview fil rouge de sa créatrice Marie Roussin par le journaliste Benoit Lagane, de la manière dont une équipe créative s'empare de l'Histoire pour créer une œuvre de fiction qui fait écho à nos problématiques contemporaines.

POUR COMMENCER, UN PEU D'HISTOIRE...



1802

Création des lycées sous Napoléon dans le but de former les nouvelles élites.

1879-1882

Lois dites Jules Ferry : l'école primaire devient gratuite, laïque et obligatoire. Or, la séparation des sexes reste la règle.

1880

Loi Camille Sée : ouverture de lycées réservés aux filles, mais elles ne peuvent pas préparer le baccalauréat.

1924

Décret Bérard : les filles peuvent désormais passer le baccalauréat et suivent les mêmes programmes que les garçons.

1938

Le lycée Marcelin-Berthelot à Saint-Maur-des-Fossés devient le premier lycée mixte de France.

1944

Plan Langevin-Wallon : enseignement gratuit, laïque et obligatoire jusqu'à 18 ans, avec un tronc commun jusquà 15 ans.

1959

Réforme Berthoin : les nouveaux lycées construits doivent être mixtes.

1963

Décret Fouchet-Cappelle : tous les nouveaux collèges sont mixtes.

1975

Loi Haby : la mixité scolaire devient obligatoire. De nouvelles opportunités professionnelles s'ouvrent aux filles.

1982

On passe d'une mixité de coprésence (accès à l'instruction) à une mixité égalitaire, où on promeut une égalité des chances pour les deux sexes.

MIXTE

Une série historique créée par Marie Roussin



EXPÉRIENCE DE MIXITÉ

« Je n'avais jamais vraiment réfléchi à la façon dont la mixité s'était imposée en milieu scolaire alors même que l'expérience d'être une jeune fille en minorité dans une école de garçons, je l'ai vécu personnellement. Ça parait fou, car dans mon cas, c'était dans les années 80, un contresens historique ! Mes parents m'avaient inscrite dans une école élémentaire où nous n'étions que 3 ou 4 filles dans la classe. J'ai le souvenir que rien n'était fait pour nous. Pas de toilettes dédiées, ni de vestiaires pour les cours de sports ce qui m'a d'ailleurs inspiré certaines scènes pour Mixte. »

PRÉAMBULE

BIOGRAPHIE

Avant de créer « Mixte », la scénariste Marie Roussin a travaillé sur des séries très différentes : polars, romances, teen séries, mais aussi plusieurs productions en costumes situées dans des époques très différentes comme l'antiquité dans « Odysseus » (2009), librement inspirée de l'Odyssée d'Homère, le XVe siècle avec « Borgia » (2013), coproduction internationale centrée sur la famille espagnole du futur Pape Alexandre VI, ou encore sur la grande série consacrée à la France occupée pendant la Seconde Guerre mondiale : « Un village français » (2012-2016).

FILMOGRAPHIE

Mixte
Créatrice et showrunner
France | 2021

Les bracelets rouges
Adaptation de la série catalane.
Direction d'écriture
France | 2016

Un village français
Scénariste saison 5.
France |2012-2016

Borgia
Scénariste d'un épisode S3.
France - Allemagne | 2013

Odysseus
Scénariste épisodes 2, 6, 9.
France - Italie - Portugal |2009



© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

THÉMATIQUES ABORDÉES

LA MIXITÉ, AU CŒUR DE LA SÉRIE

Raconter les débuts de la mixité à l'école était un moyen pour les équipes créatives de la série de questionner les rapports garçons/filles en milieu scolaire. Un sujet encore pleinement d'actualité abordé de façon décalée en le situant dans les années 60 : filmer en quelque sorte les premières rencontres et cohabitations entre des jeunes femmes et des jeunes hommes… Marie Roussin, créatrice de la série, raconte.

« On écrivait une série sur les rapports garçons/filles en 1963 en sachant que l'on voulait que cela résonne dans des problématiques actuelles. On souhaitait poser des questions sans forcément donner de réponses. Le déplacement de ces questionnements dans le passé permet d'aborder le sujet plus frontalement. Mieux percevoir, par exemple, que les incompréhensions qui existaient entre garçons et filles il y a 60 ans, sont parfois encore opérantes de nos jours. »

« J'ai dû faire un gros travail de recherche afin de comprendre les enjeux de la mixité à l'époque. Saisir et comprendre concrètement les arguments de chacun (…) afin que notre imaginaire se construise dans un contexte sociologique réaliste : l'explosion démographique. Le baby-boom rendait obligatoire la mixité avec l'arrivée en masse d'enfants sur les bancs des écoles. »

PARTAGER AVEC LA CLASSE

Pour s'interroger sur le thème de la mixité.

- Quels sont les arguments de l'époque pour et contre la mixité scolaire ? Qu'en penses-tu ?
- Qu'est ce que cette série raconte sur les années 60 et qui est encore vrai aujourd'hui ? As-tu d'autres exemples de séries d'époque qui font écho à la société contemporaine ?



QUESTIONNER LES RAPPORTS DE FORCE ENTRE LES GENRES

POUR ALLER PLUS LOIN

Si le sujet central de la série est l'appréhension de la mixité au lycée dans les années 60, on peut observer d'autres exemples de problématiques liées aux rapports de force entre les genres.

Entre autres :

- La différence de traitement dans l'éducation entre les filles et les garçons, et les injustices qui en découlent
- L'hypersexualisation des jeunes filles, notamment par des personnages adultes
- Les discriminations homosexuelles
- L'indépendance non effective de la femme mariée / divorcée

PARTAGER AVEC LA CLASSE

Quelles scènes illustrant ces problématiques t'ont marqué dans la série ?

REGARDS SUR LES FEMMES DES ANNÉES 60 DANS LES SÉRIES CONTEMPORAINES

Mad Men
Canada | 2010
L'envers patriarcal de l'âge d'or publicitaire

The Marvellous Mrs Maisel
Etats-Unis | 2017
L'humour comme outil d'émancipation des femmes

Funny Woman
Royaume-Uni | 2023
Lorsque l'ambition dépasse les normes imposées aux femmes

UNE PETITE HISTOIRE DES RAPPORTS DE GENRE À L'ÉCRAN

Au cours de l'histoire de la production sérielle, on peut observer de grands bouleversements dans les représentations à l'écran, en accord avec les questionnements et les observations des scénaristes sur notre monde : la série agit ainsi à la fois comme un miroir et un marqueur temporel.

70's

The Brady Bunch
Etat-Unis | 1969
Cohabiter avec le sexe opposé : stéréotypes de genre dans les années 70





80's

Hélène et les garçons
France | 1992
Entre le bahut et les groupes de musique : les premiers émois au coeur de l'intrigue

2000's

Buffy contre les vampires
Etats-Unis | 1997
"La révolte à coups de pieu"*

*(on vous invite à découvrir l'excellent essai du même titre de Marion Olité !)



2020's

Euphoria
Canada |2010
Esthétiser pour exposer un malaise générationnel



DYSTOPIE

The Testaments
Etats-Unis | 2026
Participer au système patriarcal pour mieux l'anéantir





© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

ANALYSE DE SÉQUENCE

La cour du lycée, véritable arène narrative et figurative, est un élément central de la série et permet d'exposer les rapports de force et les enjeux des personnages.
Analyse comparée de deux séquences : l'arrivée de Michèle au lycée versus celle d'Annick.

L'ARRIVÉE DE MICHÈLE - 4:00 - 5:03

La mise en scène adopte le point de vue de Michèle, seule fille au milieu d'une cour majoritairement masculine. L'alternance entre plans larges sur les groupes de garçons et plans isolant Michèle, renforcée par le ralenti, la caméra à l'épaule et le passage progressif de la musique au silence, traduit son sentiment d'intimidation et son isolement.
Son entrée dans la cour est présentée comme un franchissement de frontière et comme un événement : elle est aussi bien observée par les élèves que par les professeurs. Le travail du son accentue encore cet isolement : bruits de ses pas, murmures et commentaires masculins sur son apparence accompagnent sa traversée de la cour.

L'ARRIVÉE D'ANNICK - 7:27- 8:10

L'arrivée d'Annick reprend certains motifs de la première séquence mais inverse le rapport de forces. Filmée à sa hauteur et accompagnée dans son déplacement, elle traverse la cour avec assurance sans prêter attention aux garçons, dont les regards et les réactions sont désormais montrés comme comiques. Sa tenue, sa démarche et son attitude construisent l'image d'une jeune femme plus affirmée que Michèle. Le contraste entre les deux arrivées permet ainsi de montrer différentes façons d'occuper un espace masculin, tout en soulignant l'évolution des réactions des garçons.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Apparition et évolution des teen drama.
- Aperçu des différents mouvements de caméra au cinéma


© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

TENDRE UN MIROIR SUR LA PREMIÈRE GÉNÉRATION D'ADOS

THÉMATIQUES ABORDÉES

Au-delà du thème de la mixité, qui résonne évidemment dans nos sociétés post Me Too, Marie Roussin voulait parler de l'émergence même d'un groupe jusque-là inexistant : l'adolescent. Elle s'explique.

« Avant les années 60, si entre 13 et 17 ans, physiquement l'enfant devient adulte, sur le plan social, ce passage n'existe pas vraiment. On était môme et puis d'un coup on avait des responsabilités. Ce que j'avais en tête avec Mixte, c'était de raconter l'émergence de « l'adolescence » comme un nouveau groupe social et économique distinct. Un véritable « marché » pour les ados se développe.
Ils ont droit à leur propre média comme « Salut Les Copains », leurs propres artistes ou idoles, comme on les nomme à l'époque. Ce côté « Salut Les Copains» , on souhaitait le montrer dans la série. On voit par exemple Pichon qui allume sa radio pour écouter « SLC » ! »

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les années 60, marquées par l'après-guerre et la hausse du niveau de vie, incarnent l'apparition de l'adolescence comme une catégorie sociale et culturelle distincte. Bien que cette période de vie soit reconnue depuis plusieurs décennies, elle acquiert une visibilité nouvelle grâce à la massification scolaire, au développement de la société de consommation et à l'essor des objets culturels destinés à la jeunesse. Les adolescents se distinguent progressivement par des pratiques, des références et des codes vestimentaires et culturels qui leur sont propres, comme en témoignent les futures revendications étudiantes de Mai 68.

Cette décennie symbolise alors la reconnaissance de l'adolescence non plus seulement comme une période de vie approximative mais aussi comme un âge propre à une activité sociale et culturelle à part entière.



© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

LA DOCUMENTATION : LE CARBURANT DE MIXTE

THÉMATIQUES ABORDÉES

COMMENT IMAGINER DES PERSONNAGES CRÉDIBLES ET DES SITUATIONS VRAISEMBLABLES ?

Pour y arriver, Marie Roussin et son équipe de scénaristes se sont énormément documentés en menant des entretiens avec des témoins de l'époque et en fouillant dans les archives.

« J'ai commencé par lire des billets de blog où des témoins racontaient leurs expériences. C'était touchant à lire et cela m'a inspiré les premiers personnages féminins comme l'histoire de Michèle, petite sœur de Jean-Pierre déjà scolarisé dans un lycée de garçons. Mixte aurait dû couvrir au moins les trois années de lycée. J'avais ce rêve de suivre Michèle et ses amies jusqu'au bac, raconter leur émancipation jusqu'en mai 1968. »

« Le premier personnage masculin que j'invente c'est Henri Pichon, le fameux « Pichon Cochon » qui a peur qu'avec l'arrivée des filles sa situation empire. Souffre-douleur de ses camarades mâles alpha, il craint que ces derniers le rabaissent devant les filles. Une situation universelle qui résonne encore de nos jours. Des Pichon, il en existe encore en 2026 ! »

LE SAVIEZ-VOUS ?

« J'ai découvert qu'en 1963 les femmes ne pouvaient pas ouvrir de compte en banque. Il a fallu attendre 1965 pour qu'elles en aient le droit. Leurs salaires étaient donc versés sur le compte de leur mari. Cela m'a inspiré la situation de Mlle Couret, la prof d'anglais. Une femme divorcée qui travaille mais ne peut pas toucher son salaire. »



THÉMATIQUES ABORDÉES

UNE SÉRIE ANCRÉE DANS L'HISTOIRE … POUR MIEUX IMAGINER.

Comment créer une série d'époque tout en parlant aux générations contemporaines ? Voilà tout l'enjeu de Mixte, qui emprunte mais ne copie pas et explore de multiples intrigues.

« Toute série historique choisit son rapport au réel » dit Marie Roussin. Explications sur la façon dont « Mixte » invite la fiction dans un univers documenté mais … en aucun cas documentaire !

« L'Histoire traverse les personnages et leurs trajectoires, mais une série de fiction reste d'abord et avant tout basée sur l'imaginaire. Pourquoi écrire de la fiction si c'est pour ressembler à un cours d'Histoire ? Personnellement, je ne suis pas pour le réalisme mais je vise la vraisemblance. Tous mes personnages sont ancrés dans une réalité sociale et historique juste et crédible. C'est le cas de Simone, pied-noire qui vient d'Algérie. En 1963, nous sommes après la fin de la guerre et le rapatriement de ceux que l'on appelait les Français d'Algérie est une réalité. Il me semblait intéressant qu'un de mes personnages témoigne de cette histoire.»

« Un des choix artistiques pour Mixte était de ne pas essayer de faire parler mes personnages comme dans les années 60. Cela aurait été possible, mais cela aurait sonné faux. J'ai donc exclu cette option qui nous éloignait de la réalité, mais j'ai tenu à ce que les dialogues, la syntaxe et le lexique soient en revanche les plus neutres possible. Gommer ce qui était trop contemporain, comme le verlan ou certains anglicismes actuels. »

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour retrouver le phrasé de l'époque et les avis des adolescents sur la mixité scolaire.

- 1961: Pour ou contre les filles avec les garçons dans les écoles mixtes ?



La chronique des Bridgerton

L'HISTOIRE : LE VRAI-FAUX TERRAIN DE JEU DES SÉRIES TÉLÉ ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Comme le dit avec justesse Marie Roussin, la créatrice de Mixte : « Toute série historique choisit son rapport au réel ». Elle doit être vue et observée d'abord et avant tout comme une œuvre de fiction, un récit imaginaire qui met en lumière deux époques : la période historique qu'elle met en scène et celle durant laquelle la série est produite.

Si La Petite Maison dans la Prairie raconte des histoires qui se déroulent dans un petit village « fantasmé » du Minnesota au XIXe siècle, elle aborde en réalité des thèmes et des sujets qui traversent la société américaine durant les années 1974-1984, période à laquelle elle a été tournée.

De la même manière de nos jours, La chronique des Bridgerton s'amuse du Londres de la haute société du XIXe en assumant les anachronismes et des enjeux qui traversent la société actuelle.

Une série historique n'est pas un cours d'histoire, la preuve à travers une petite sélection de séries inspirées par l'Histoire.

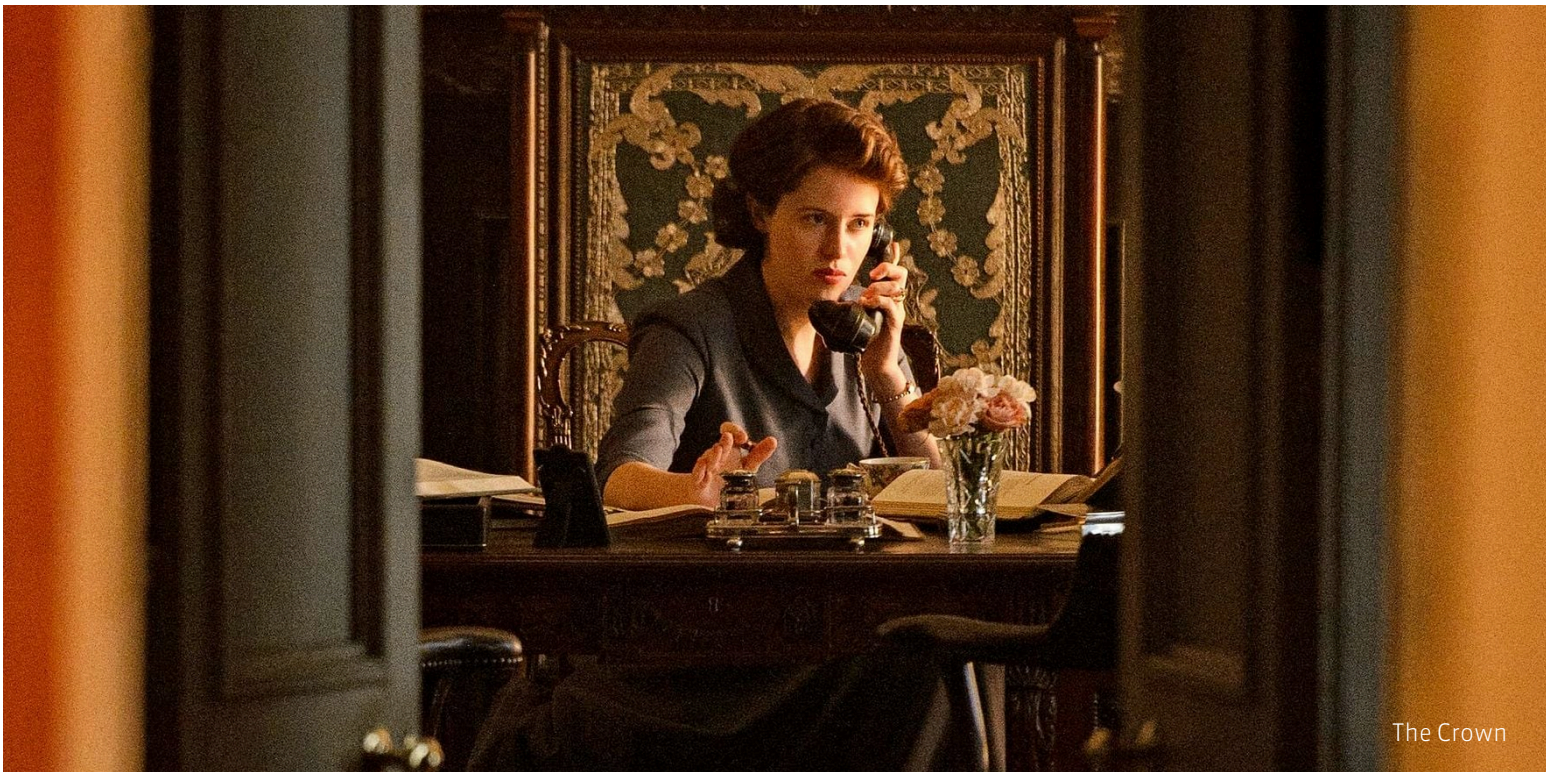
SÉRIES ET THÈMES ABORDÉS

Holocauste
États-Unis | 1978
La série qui méritait un débat ?

Des grives aux loups
France | 1984
La ruralité dans les séries ?

The Crown
États-Unis | 2016
Raconter ce que l'on sait … ou pas !

Bridgerton
Etats-Unis | 2020
Froufrous, crinolines, diversités … Et anachronismes ?



The Crown

ANALYSE THÉMATIQUE

EXEMPLES À L'APPUI

DES GRIVES AUX LOUPS

Les téléspectateurs des villes comme ceux des champs aiment se replonger dans le monde rural d'antan. Un monde parfois un peu fantasmé dans des récits romanesques en costumes, ces téléfilms ou séries rappellent le temps d'avant l'exode rural. Dans les années 80, la série Des grives aux loups, l'adaptation d'un roman de Claude Michelet, est une des rares fictions à raconter les bouleversements du monde rural entre 1900 à 1960. On y découvre un monde qui change radicalement avec l'émergence de nouvelles techniques agricoles et des outils plus modernes.

HOLOCAUSTE

À la fin des années 70, à la télévision, raconter l'histoire de l'extermination des juifs d'Europe était rare. Holocauste, minisérie en 5 épisodes, est un événement. Diffusée aux États-Unis du lundi au vendredi, cinq soirs de suite en avril 1978 sur NBC, la série fait débat. Elle raconte la tragédie qui va s'abattre sur la famille Weiss en Allemagne avant et pendant la guerre. Aux États-Unis, un Américain sur deux suit alors cette série. Elle sera diffusée ensuite par la quasi-totalité des télévisions étrangères comme en Allemagne où la série réunit un tiers des téléspectateurs.

THE CROWN

Peter Morgan ne s'en est jamais caché. Il l'a souvent dit et répété, ce qui l'intéresse dans cette série c'est d'inventer ce qui a pu se dire dans l'intimité de la vie privée et politique de la Reine, notamment lors de huis clos avec ses Premiers ministres comme dans la saison 1, entre la Reine et Winston Churchill. Imaginer ces tête-à-tête qui avaient lieu sans aucun témoin.

BRIDGERTON

La dernière série à succès de Netflix, La Chronique des Bridgerton, produite par l'Américaine Shonda Rhimes, est le cas d'école de la fiction en costume tout en anachronisme. Entre musique pop revisitée, costumes parfois réinventés et multiculturalisme affirmé, la série se nourrit de multiples influences plus littéraires et télévisuelles qu'historiques. Une série adaptée d'une collection de romans de l'écrivaine américaine Julia Quinn qui, un peu comme Alexandre Dumas en son temps, s'amuse avec l'Histoire.


© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

LES MÉTIERS QUI NOURRISSENT LA VRAISEMBLANCE HISTORIQUE

DÉCOUVRIR LE MILIEU AUDIOVISUEL

Les oeuvres cinématographiques, films ou séries, ont la particularité d'être le fruit d'un travail collectif. Derrière les images et le récit se cachent des dizaines de métiers.

Dans le cadre des fictions, il est essentiel que l'univers paraisse vraisemblable afin que le spectateur plonge dans l'histoire. On parle de la "suspension consentie de l'incrédulité" lorsque le spectateur accepte a priori les propositions narratives et visuelles d'une oeuvre comme réalité.

Afin de nourrir cette vraisemblance, plusieurs professionnel.les travaillent sur une oeuvre sérielle : de l'écriture à la décoration en passant par l'archivage.

Archiviste

L'archiviste audiovisuel assure les étapes de traitement des archives audiovisuelles, notamment la numérisation, l'indexation et la conservation pérenne des fichiers issus de la numérisation, ainsi que la conservation physique des supports originaux si nécessaire. Ce métier est essentiel pour comprendre les us et coutumes d'une époque. Pour info, les scénaristes de Mixte ont notamment consulté des archives du célèbre Institut national de l'audiovisuel (INA) lors de leurs recherches.

Scénariste

Le.la scénariste de série écrit le scénario d'une série. Dans le cadre d'une série d'époque comme Mixte, l'ancrage historique nécessite une grande période de recherche : témoignages, lettres, archives audio ou vidéo, etc. Pour que le récit soit vraisemblable, il doit s'ancrer dans un contexte crédible.

Chef.fe déco

En collaboration avec les repéreurs et toute une équipe, le.la chef.fe déco imagine les lieux. En partant du dessin, ils transforment les espaces pour les ancrer dans un cadre social et historique précis. Ce travail se nourrit d'archives photo et des magazines de l'époque. Un des éléments qui leur a causé du fil à retordre est le stylo bic : il existait en 1963, mais était-il accepté en classe ? (Non, c'est pourquoi on le voit seulement chez Michèle).

Prod musicale

La personne en charge de la production musicale pilote la création et supervise l'ensemble de la bande musicale d'une œuvre sérielle. Les musiques de Mixte ne sont pas des années 60, c'est la volonté de la production qui voulait l'ancrer dans un esprit plus rock et créer un décalage anachronique pour donner un côté moderne à l'histoire.


© Aurélien Faidy / Autofocus-prod

HISTOIRE CATHODIQUE

RAPIDE CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DE LA TÉLÉ DEPUIS 1963

A quoi ressemblait la télévision à l'époque des adolescents de Mixte ? Comment l'histoire des médias et de la télévision nous raconte l'évolution des programmes : de séries pédagogiques et normées à la diversité de la création que nous connaissons aujourd'hui ?

60's

La RTF, la Radio Télévision Française, est créée en 1949 et jusqu'en 1963, elle ne comptait qu'une seule chaine de télévision au programme. Une deuxième chaine s'installe dans le paysage en 1964 et la RTF est rebaptisée ORTF, l'Office de Radiodiffusion-Télévision Française.

70's

10 ans plus tard, en 1973 une troisième chaine régionale est créée. Toutes ces chaines sont publiques et financées par l'État. En 1974, elles prennent chacune d'entre elles une identité propre : TF1, Antenne 2 et FR3 (rebaptisée dans les années 90 : France 2 & France 3).

80's

Il faut attendre que les lycéens de Mixte aient eux-mêmes des enfants dans les années 80 pour voir apparaître de nouvelles chaines de télévision privées. Elles sont financées par abonnement comme Canal+ (1984) ou uniquement par la publicité comme M6 (1987).

90's

C'est à cette époque que TF1, première chaine française, quitte le giron du service public. Elle est privatisée en 1987. La télévision publique se recentre alors autour du groupe France Télévisions d'une part et Arte, d'autre part, une chaine européenne née de l'amitié franco-allemande.

2000

Apparues dans les années 90, les téléréalités émergent véritablement dans les années 2000, en témoigne la série Culte - Loft Story. Ce nouveau genre redéfinit les codes de la fiction.

2010

Il faut enfin attendre que les petits-enfants des lycéens de Mixte entrent au lycée pour voir débarquer dans le paysage audiovisuel, à côté de la télévision, diverses plateformes numériques d'origine américaine : Netflix en 2014 et Prime Vidéo d'Amazon en 2016.



Poly

POUR ALLER PLUS LOIN

SÉLECTION DE SÉRIES DES ANNÉES 60

Quels sont les feuilletons télé et les héros de la génération des lycéens de « Mixte » dans les années 60 ?

Vous paraissent-ils destinés aux adolescents ?

LES 5 DERNIÈRES MINUTES

La série policière la plus populaire de l'époque. Créée en 1958, elle met en scène le Commissaire Bourrel, le policier préféré des Français. Il enquête, dans chaque épisode, dans des milieux socioprofessionnels différents. La série survivra dans des formes différentes jusque dans les années 90.

ADAPTATIONS LITTÉRAIRES

En 1963, la télévision a pour but d'informer, éduquer et distraire. Elle adapte donc naturellement des œuvres littéraires, des pièces classiques mais aussi, déjà, les romans d'Alexandre Dumas.
Et cette année-là, en mars 1963, c'est Le Chevalier de Maison-Rouge qui fait parler de lui.

THIERRY LA FRONDE

Interprété par Jean-Claude Drouot, véritable idole des jeunes, Thierry est le héros de la grande série d'aventures de cape et d'épée que les jeunes téléspectateurs des années 60. Diffusée à partir du 3 novembre 1963, elle compte 4 saisons et 52 épisodes.
Le héros est un seigneur très à l'écoute de ses sujets, son nom : Thierry de Janville. Au début de la guerre de 100 ans, il devient Thierry la Fronde, une sorte de Zorro ou de Robin des Bois français qui fuit son château pour prendre le maquis avec des compagnons.

POLY, BELLE ET SÉBASTIEN

Pour les plus petits, après une première apparition en 1961, le cheval « Poly » créé par Cécile Aubry (l'autrice de Belle et Sébastien) fait son grand retour triomphant pour Noël 1963.
Poly s'impose pendant une dizaine de saisons à la télévision jusqu'en 1973 et bien après grâce à de nombreuses rediffusions dans les années 80.