

Press Release

This press release is jointly serviced with Beta

SERIESMAKERS

SERIESMAKERS reveals all ten projects of the third edition

Lille/Munich, March 12, 2025. For its third edition, the creative initiative **SERIESMAKERS**, led by the prestigious TV festival **Series Mania** and supported by the European content powerhouse **Beta Group**, has announced the ten selected projects that emerged to participate in the tailor-made program for feature film directors who venture into the world of series. The eligible director-producer or director-writer teams from all over the world have been closely mentored and guided by experienced and awarded creatives while working on their series and developing a full pitch deck.

On March 26, the winning team will be announced during Series Mania Forum (March 25 –27) and awarded with the Beta & Kirch Foundation Award in collaboration with HFF Munich, endowed with €50,000. The winning team will be working closely with Beta's Content and Co-Production Division to develop a pilot script and a full package.

For the third edition of **SERIESMAKERS**, the following ten projects have been selected (in alphabetical order).

A Person of Interest by director/writer Michael KINIRONS and writer Fergal ROCK
(Ireland, 8x50', crime/thriller)

When the boyfriend of a murdered woman vanishes, Detective Laura Aspel assumes it's an open and shut case. But when retired detective Martin McDaid links the case to an unsolved triple homicide, their search for the truth turns into a dangerous game – chasing a fugitive who may be a murderer or the only one who can expose the real killer.

Cow's Tongue by director Aly MURITIBA and by creator/writer Marc BECHAR
(Brazil, 8x60', crime/thriller)

Maíra returns to her lawless Amazonian hometown seeking the truth about her brother's murder – only to uncover a ruthless, politically entrenched crime syndicate that is behind the disappearance of hundreds of truckers, along with shocking secrets about her own identity.

Inspired by true events, **Cow's Tongue** explores the cost of silence and complicity – and the blood-soaked path to revenge in a cycle of violence that refuses to die.

Death Becomes Him by director Joseph a. ADESUNLOYE and writer Gabriel WINTER
(Nigeria, 8x30', dark comedy/fantasy)

When haphazard Jaye is killed by a car and resurrected with the powers of Jesus Christ, he must put aside the immature and 'get-rich-quick' exploitation of his powers and learn to do good. Helped by his best friends Madonna and Petey, Jaye must stop the devilish Lekan from his diabolical takeover of the tight-knit Lagos Neighborhood – Isale Eko. But can he? Or will the materialist temptation from Lekan prove too strong...?

What if, after a fatal accident, you not only came back from the dead, but with the same powers as Jesus Christ?!

Falke Motors by director/writer Jens DAHL and producer Anders N.U. BERG
(Denmark, 6x45', crime/drama)

*In the windswept landscapes of Western Jutland in rural Denmark, 22-year-old YouTuber Camilla Falke is desperate to outrun her family's tarnished reputation. To everyone's surprise, her father Kenneth's startup used-car dealership, Falke Motors, becomes a roaring success – until the dark reality emerges: Stolen vehicles, drugs, and ruthless gangsters lurk beneath the shiny exterior. As Camilla's online fame grows, she's forced to choose between loyalty to her family and her own future. **Falke Motors** blends grit and dark humor to explore what happens when your biggest dreams lead you to your darkest choices.*

Le Bouton D'Or by director Mika KAURISMÄKI and co-writers Anastasia PASHKEVICH and Anna ANDERSSON
(Finland, 6x45', drama/comedy)

When an unsuccessful food influencer from the Finnish countryside leaves everything behind to enroll in a posh culinary school in France, not only does she find herself thrown into the blistering furnace of haute cuisine rivalries but also meets the woman she always thought was dead – her mother.

Pigs' Disco by writer/director duo Joseph BULL and Luke SEOMORE
(United Kingdom, 4x60', drama/biopic)

*Inspired by real events and set in Belfast during the early 90's, **Pigs' Disco** follows Griff, a young British paratrooper armed with a rifle and an Instamatic camera. Torn between the ferocity of military life and the euphoria of the burgeoning rave scene, Griff is forced to choose between loyalty or the truth when he is involved in a fatal shooting that amplifies tensions within the local community. A coming-of-age story that reveals a new generation determined to escape the divisions and emotional scars of their communities, as Catholic and Protestant teenagers come together in the embrace of the rave scene, **Pigs' Disco** is a thrilling exploration of love, war, identity and the messy lines between fact and fiction.*

Stick'em Up by writer/director duo Gísli Örn GARDARSSON and Björn Hlynur HARALDSSON,
(Iceland, 8x40', dramedy/biopic)

*Inspired by true events **Stick'em Up** follows Harpa Sigurðardóttir, a fiercely independent 48-year-old fishing company owner in Reykjavík. As the government seeks to reclaim recently privatized fishing quotas for the coastal towns of Iceland, Harpa finds her livelihood hanging by a thread. Amid the chaos of the 1990's neoliberal wave, where Iceland's state banks are ripe for plucking, Harpa realizes that owning a bank is not just a chance for profit - it's her only lifeline. By seizing control of the bank, she can wield the power of the loans and secure her fish quotas.*

Supported by her former lover and now congressman, Jón Hjaltalín, Harpa plunges into an unforgiving battle for dominance. Yet, her path is obstructed by her childhood friends turned adversaries, Freydís and Einar, who will stop at nothing to seize her quotas and the bank essential to her survival.

The Interregnum by creator/director/writer Simón CASAL and producer Mariela BESUIEVSKY (Spain, 6x50', political thriller)

In 2031, the EU faces a decisive referendum to approve an A.I. system that would replace human judges. As Inma and Lyda, the Yes and No campaign managers, battle for victory, a dark secret surrounding the death of the A.I. system's creator, Alicia, threatens to revolutionize not only the campaign, but everything they believed themselves to be.

The Wonderful Golem by director/writer Ofir Raul GRAIZER and producer David C. BARROT (United Kingdom, 8x60', drama/fantasy)

Simon Low, a 26-year-old British runaway in Prague, awakens an ancient creature of immense power. Amid the rise of a new tyranny, Simon uses his monster to protect the city – and finds himself at the center of a conflict far larger than he can grasp.

Unequal by director/producer Carolina JABOR and writer Claudia JOUVIN (Brazil, 6x45', thriller/heist/drama)

When a young girl from a humble background, skilled in small cons against the wealthy, encounters the millionaire who ruined her life, she decides to use her talents to seek revenge.

The prolific four mentors of the third edition are award-winning German producer **Janine Jackowski** (TONI ERDMANN, SKYLINES), Israeli writer and script doctor **Ronit Weiss-Berkowitz** (THE GIRL FROM OSLO, A TOUCH AWAY), the international development producer from France/Denmark, **Isabelle Lindberg Pechou** (TROM, LAST LIGHT), and Brazilian producer, director, and showrunner **Felipe Braga** (SINTONIA, LOV3).

The speakers included showrunners, writers, and producers, such as creator **Christian Schwochow** (THE CROWN, BAD BANKS), **Quoc Dang Tran** (DROPS OF GOD, CALL MY AGENT!), multiple award winner **Frank Doelger** (GAME OF THRONES, THE SWARM), showrunner **Bryan Elsley** (SKINS), **Frank Spotnitz** (THE X-FILES, MEDICI), and **Lila Byock** (WATCHMEN, CASTLE ROCK).

The creative initiative SERIESMAKERS is headed by Laurence Herszberg, General Director of Series Mania, and Ferdinand Dohna, Head of Content & Co-Production of Beta. **SERIESMAKERS** was initiated by Laurence Herszberg and Koby Gal Raday, CEO Janeiro Studios, and was first launched in 2022.

The logo for Beta, featuring the word "BETA" in a bold, sans-serif font.The logo for Series Mania Forum, featuring a stylized "M" made of vertical bars of varying heights, followed by the text "SERIES MANIA FORUM" in a bold, sans-serif font.The logo for Kirch Stiftung, featuring a stylized graphic of horizontal lines and a curved line, followed by the text "Kirch Stiftung" in a sans-serif font.The logo for Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF Munich), featuring the text "HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN" in a sans-serif font.The logo for Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF Munich), featuring a stylized graphic of vertical lines and a curved line.

For further information:

Beta Film Press: Xheva Rrezja
press@betafilm.com

Series Mania Press (International)
Trade Press: Sheila Morris, Morris Marketing
Tel: +1 818 487 9300, sheila@morrispr.com

BtoC and French Press: Claire Vorger
Tel +33 6 20 10 40 56, clairevorger@orange.fr

About Beta Film:

A leading European independent film and television group, Beta produces, finances, and distributes television and film for the global market. With over 30.000 hours of content, we manage one of the largest libraries in Europe, including numerous Oscar and Emmy-winning productions. For 65 years, we have been nurturing strong partnerships with creatives, broadcasters, streamers, distributors, and festivals. As an experienced and independent player, we create alliances and hold stakes in over 40 production companies and distribution labels, while also operating special interest channels throughout Europe. Founded in 1959 by Leo Kirch and owned by Jan Mojto since 2004, Beta is based in Munich, Germany, with offices in the US, Latin America, the Middle East, and throughout Europe.
<https://www.betafilm.com/>

About Series Mania:

Based in Lille since 2018, Series Mania - Lille / Hauts-de-France has become the biggest event dedicated uniquely to television series in Europe. Its festival offers exclusive world premieres of the greatest international series on the big screen, giving its audience - up to 98,000 spectators - 8 days of discoveries, parties, and masterclasses with some of the most renowned personalities in the series world. At the same time, Series Mania welcomes 4,200 professionals from over 70 countries at Series Mania Forum including the anticipated Lille Dialogues summit. Series Mania+ offers catch up services online for series and conferences.
<https://seriesmania.com/en/>

About Kirch Stiftung (Kirch Foundation):

The non-profit Kirch Stiftung (Kirch Foundation) was established in 1996 by Dr. Leo Kirch, media entrepreneur and owner of one of Germany's leading media groups, the Kirch Group. The Kirch Foundation supports projects in the fields of film, television, and visual arts, provides media art scholarships, and supports young filmmakers in their first career steps.

About HFF Munich:

The prestigious University of Television and Film Munich (HFF Munich) was founded in 1966. The wide range of degree programs is constantly expanding. Graduates include Wim Wenders and Roland Emmerich as well as Oscar winners Caroline Link, Florian Henckel von Donnersmarck, and Florian Gallenberger.

Communiqué de presse*Envoi commun avec Beta Group*

SERIESMAKERS

SERIESMAKERS dévoile les 10 projets sélectionnés pour sa troisième édition

Lille/Munich -12 mars, 2025. L'initiative créative **SERIESMAKERS**, menée par le prestigieux festival **Séries Mania** et soutenue par le géant européen du contenu **Beta Group**, a annoncé les dix projets sélectionnés pour participer à la 3ème édition de ce programme sur mesure, destiné aux réalisateurs et réalisatrices de longs métrages qui s'aventurent dans le monde des séries. Les équipes de réalisateur-producteur ou réalisateur-scénariste éligibles du monde entier, ont été étroitement accompagnées et guidées par des professionnels expérimentés et primés pendant qu'ils travaillaient sur leur série et développaient un pitch deck complet.

L'équipe gagnante sera annoncée le 26 mars à Lille lors de Séries Mania Forum (25 -27 mars) et recevra une bourse de développement Beta & Fondation Kirch en collaboration avec HFF (Université de la télévision et du film de Munich), dotée de 50 000 euros. Elle travaillera en étroite collaboration avec la division Content and Co-Production de Beta pour développer un scénario pilote et un dossier complet

- **A Person of Interest** du réalisateur/scénariste Michael KINIRONS et du scénariste Fergal ROCK
(Irlande, 8x50', policier/thriller)
Lorsque le petit ami d'une femme assassinée disparaît, la détective Laura Aspel pense que l'affaire est déjà classée. Mais lorsque le détective à la retraite Martin McDaid relie l'affaire à un triple homicide non résolu, leur quête de la vérité se transforme en un jeu dangereux : pourchasser un fugitif qui pourrait être un meurtrier, ou le seul à pouvoir démasquer le véritable tueur.

- **Cow's Tongue** du réalisateur Aly MURITIBA et du créateur/scénariste Marc BECHAR (Brésil, 8x60', policier/thriller)
*Maíra retourne dans sa ville natale en Amazonie, où règne l'anarchie, pour découvrir la vérité sur le meurtre de son frère, mais elle ne fait que mettre au jour un syndicat du crime impitoyable et politiquement bien implanté, qui est à l'origine de la disparition de centaines de camionneurs, ainsi que des secrets choquants sur sa propre identité. Inspiré de faits réels, **Cow's Tongue** explore le coût du silence et de la complicité, ainsi que le chemin sanglant de la vengeance dans un cycle de violence qui refuse de mourir.*
- **Death Becomes Him** du réalisateur Joseph a. ADESUNLOYE et du scénariste Gabriel WINTER (Nigeria, 8x30', comédie noire/fantastique)
*Lorsque Jaye, par hasard, est tué par une voiture et ressuscité avec les pouvoirs de Jésus-Christ, il doit renoncer à l'exploitation immature et « gain facile » de ses pouvoirs et apprendre à faire le bien. Aidé par ses meilleurs amis Madonna et Petey, Jaye doit empêcher le diabolique Lekan de prendre le contrôle du quartier très uni de Lagos, Isale Eko. Mais le peut-il ? Ou bien la tentation matérialiste de Lekan s'avérera-t-elle trop forte...?
*Et si, après un accident mortel, non seulement vous reveniez d'entre les morts, mais avec les mêmes pouvoirs que Jésus-Christ ? !**
- **Falke Motors** du réalisateur/scénariste Jens DAHL et du producteur Anders N.U. BERG (Danemark, 6x45', policier/drame)
*Dans les paysages balayés par le vent du Jutland occidental, dans la campagne danoise, Camilla Falke, une youtubeuse de 22 ans, cherche désespérément à faire oublier la réputation ternie de sa famille. À la surprise de tous, l'entreprise de voitures d'occasion de son père Kenneth, Falke Motors, connaît un succès fulgurant, jusqu'à ce que la sombre réalité émerge : des véhicules volés, de la drogue et des gangsters impitoyables se cachent sous l'étréscillante façade. Alors que la renommée en ligne de Camilla grandit, elle est contrainte de choisir entre la loyauté envers sa famille et son propre avenir. **Falke Motors** mêle courage et humour noir pour explorer ce qui se passe lorsque vos plus grands rêves vous amènent à faire les choix les plus sombres.*
- **Le Bouton d'Or** du réalisateur Mika KAURISMÄKI et des co-scénaristes Anastasia PASHKEVICH et Anna ANDERSSON (Finlande, 6x45', drame/comédie)
Quand une influenceuse culinaire ratée de la campagne finlandaise quitte tout pour s'inscrire dans une école de cuisine huppée en France, non seulement elle se retrouve plongée dans la tourmente des rivalités de la haute cuisine, mais elle rencontre aussi la femme qu'elle croyait morte depuis toujours : sa mère.
- **Pigs' Disco** du duo d'écrivains/réalisateurs Joseph BULL et Luke SEOMORE (Royaume-Uni, 4x60', drame/biopic)
*Inspiré de faits réels et se déroulant à Belfast au début des années 90, **Pigs' Disco** suit Griff, un jeune parachutiste britannique armé d'un fusil et d'un appareil photo Instamatic. Tirailé entre la férocité de la vie militaire et l'euphorie de la scène rave naissante, Griff est contraint de choisir entre la loyauté ou la vérité lorsqu'il est impliqué dans une fusillade mortelle qui amplifie les tensions au sein de la communauté locale. Une histoire de passage à l'âge adulte qui révèle une nouvelle génération déterminée à échapper aux divisions et aux cicatrices émotionnelles de leurs communautés, alors que des*

adolescents catholiques et protestants se retrouvent dans l'univers des raves. **Pigs' Disco** est une exploration passionnante de l'amour, de la guerre, de l'identité et des frontières floues entre réalité et fiction.

- **Stick'em Up** du duo d'écrivains/réalisateurs Gísli Örn GARDARSSON et Björn Hlynur HARALDSSON, (Islande, 8x40', comédie dramatique/biopic)
*Inspiré de faits réels, **Stick'em Up** suit Harpa Sigurðardóttir, une femme de 48 ans farouchement indépendante, propriétaire d'une entreprise de pêche à Reykjavík. Alors que le gouvernement cherche à récupérer les quotas de pêche récemment privatisés pour les villes côtières d'Islande, Harpa voit son gagne-pain suspendu à un fil. Dans le chaos de la vague néolibérale des années 1990, où les Banques d'État islandaises peuvent être rachetées, Harpa se rend compte que posséder une banque n'est pas seulement une opportunité de profit, c'est sa seule planche de salut. En prenant le contrôle de la banque, elle peut exercer son contrôle sur les prêts et sécuriser ses quotas de pêche. Soutenue par son ancien amant et désormais membre du Congrès, Jón Hjaltalín, Harpa se lance dans une bataille sans merci pour la domination. Pourtant, son chemin est entravé par ses amis d'enfance devenus adversaires, Freydís et Einar, qui ne reculeront devant rien pour s'emparer de ses quotas et de la banque indispensable à sa survie.*
- **The Interregnum** du créateur/réalisateur/scénariste Simón CASAL et de la productrice Mariela BESUIEVSKY (Espagne, 6x50', thriller politique)
En 2031, l'UE est confrontée à un référendum décisif pour approuver un système d'intelligence artificielle qui remplacerait les juges humains. Alors qu'Inma et Lyda, les responsables de la campagne pour le Oui et le Non, se battent pour la victoire, un sombre secret entourant la mort de la créatrice du système d'IA, Alicia, menace de révolutionner non seulement la campagne, mais aussi tout ce que les deux femmes croyaient être.
- **The Wonderful Golem** du réalisateur/scénariste Ofir Raul GRAIZER et du producteur David C. BARROT (Royaume-Uni, 8x60', drame/fantastique)
Simon Low, un fugitif britannique de 26 ans réfugié à Prague, réveille une ancienne créature dotée d'un immense pouvoir. Alors qu'une nouvelle tyrannie se lève, Simon utilise son monstre pour protéger la ville et se retrouve au centre d'un conflit bien plus vaste qu'il ne peut l'imaginer.
- **Unequal** de la réalisatrice/productrice Carolina JABOR et de la scénariste Claudia JOUVIN (Brésil, 6x45', thriller/braquage/drame)
Lorsqu'une jeune fille issue d'un milieu modeste, habile dans les petites escroqueries contre les riches, rencontre le millionnaire qui a ruiné sa vie, elle décide d'utiliser ses talents pour se venger.

Les 4 mentors de la troisième édition sont la productrice allemande primée **Janine Jackowski** (*Toni Erdmann, Skylines*), la scénariste et script doctor israélienne **Ronit Weiss-Berkowitz** (*The Girl from Oslo, A Touch away*), la productrice de développement international franco-danoise **Isabelle Lindberg Pechou** (*Trom, Last Light*), et le producteur, réalisateur et showrunner brésilien **Felipe Braga** (*Sintonia, Lov3*).



Parmi les intervenants figuraient des showrunners, des auteurs et des producteurs, tels que le créateur **Christian Schwochow** (*The Crown, Bad Banks*), **Quoc Dang Tran** (*Les Gouttes de Dieu, Dix pour cent*), le multiprimé **Frank Doelger** (*Game of Thrones, Abysses*), les showrunners **Bryan Elsley** (*Skins*), **Frank Spotnitz** (*X-Files, Medici*) et **Lila Byock** (*Watchmen, Castle Rock*).

L'initiative créative SERIESMAKERS est dirigée par Laurence Herszberg, directrice générale de Séries Mania, et Ferdinand Dohna, responsable du contenu et de la coproduction de Beta. **SERIESMAKERS** a été lancée en 2022 à l'initiative de Laurence Herszberg et de Koby Gal Raday, PDG de Janeiro Studios.

Pour plus d'informations :

Presse Beta Film : Xheva Rrezja

press@betafilm.com

Presse Séries Mania

- Presse professionnelle : Sheila Morris, Morris Marketing

Tél. : +1 818 487 9300, sheila@morrispr.com

- Presse BtoC et presse française : Claire Vorger

Tél. +33 6 20 10 40 56, claire.vorger@seriesmania.com

À propos de Séries Mania

Basé à Lille depuis 2018, Séries Mania - Lille / Hauts-de-France est devenu le plus grand événement dédié uniquement aux séries télévisées en Europe. Son festival propose en exclusivité mondiale les plus grandes séries internationales sur grand écran, offrant à son public - jusqu'à 98 000 spectateurs - 8 jours de découvertes, de fêtes et de masterclasses avec certaines des personnalités les plus renommées du monde des séries. En parallèle, Séries Mania accueille 4 200 professionnels de plus de 70 pays au Séries Mania Forum, dont le sommet très attendu des Lille Dialogues. Séries Mania+ propose des services de rattrapage en ligne pour les séries et les conférences.

<https://seriesmania.com/>

À propos de Beta

Groupe européen indépendant de premier plan dans le domaine du cinéma et de la télévision, Beta produit, finance et distribue des programmes télévisés et des films pour le marché mondial. Avec plus de 30 000 heures de contenu, nous gérons l'un des plus grands catalogues en Europe, comprenant de nombreuses productions récompensées aux Oscars et aux Emmy Awards. Depuis 65 ans, nous entretenons des partenariats solides avec des créateurs, des diffuseurs, des streamers, des distributeurs et des festivals. Acteur expérimenté et indépendant, nous créons des alliances et détenons des participations dans plus de 40 sociétés de production et labels de distribution, tout en exploitant des chaînes thématiques dans toute l'Europe. Fondée en 1959 par Leo Kirch et détenue par Jan Mojto depuis 2004, Beta est basée à Munich, en Allemagne, et possède des bureaux aux États-Unis, en Amérique latine, au Moyen-Orient et dans toute l'Europe.

<https://www.betafilm.com/>

BETA

M SERIES
MANIA
FORUM


Kirch
Stiftung

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN 

À propos de la Fondation Kirch :

La Fondation Kirch, à but non lucratif, a été créée en 1996 par le Dr Leo Kirch, entrepreneur dans le secteur des médias et propriétaire de l'un des principaux groupes de médias allemands, le Groupe Kirch. La Fondation Kirch soutient des projets dans les domaines du cinéma, de la télévision et des arts visuels, octroie des bourses d'études en arts médiatiques et soutient les jeunes cinéastes dans leurs premiers pas professionnels.

À propos de la HFF Munich :

La prestigieuse Université de télévision et de cinéma de Munich (HFF Munich) a été fondée en 1966. La vaste gamme de programmes diplômants est en constante expansion. Parmi les diplômés, on compte Wim Wenders et Roland Emmerich ainsi que les lauréats d'un Oscar Caroline Link, Florian Henckel von Donnersmarck et Florian Gallenberger.