DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contenu conçu par Perrine Quenesson, les Ambassadeurs enseignants et le service de l'action éducative Séries Mania

PRÉSENTATION

Prix de la meilleure série par le jury étudiant dans la catégorie Panorama International du Festival 2021, We Are Lady Parts est une comédie déjantée et décomplexée qui révolutionne la représentation des femmes musulmanes à l'écran.

Portée par des jeunes actrices charismatiques, la série est une ôde au désordre de la vie. Animée par l'esprit des *riot grrrl* d'antan et capable d'aborder les questions de l'identité et de la foi de manière authentique, la série prouve sans complexe qu'islam et anarchie, romantisme et indépendance, amitiés de longue date et nouvelles rencontres, ne sont jamais aussi incompatibles qu'on le prétend.

Publics : Collégiens (à partir de 14 ans), lycéens et adultes
Diffusion des 3 premiers épisodes : 1h15 suivi d'un échange
Durée de la séance : 2h à 2h15

LE SAVIEZ-VOUS ?

La créatrice, Nida Manzoor a grandi dans une famille de musiciens. Son père lui offre sa première guitare à 8 ans. Elle considère la musique comme sa « première passion ». Elle cite *This is Spinal Tap* et *The Young Ones* comme influences pour la série. Elle a co-écrit la musique avec ses frères et sœurs Shez Manzoor, Sanya Manzoor et avec son beau-frère Benjamin 'Benni' Fregin.

Nida Manzoor

WE ARE LADY PARTS

Comédie - Musical | Royaume-Uni | 2020
Épisode(s) : 1,2 & 3 / Série : 6 x 24min / VOSTF
création - scénario - réalisation Nida Manzoor / **musique** Shez Manzoor / **production** Working Title Television / **ventes internattionales** NBCUniversal Global Distribution / **diffusion** Channel 4, Peacock / **diffusion française** Brut X / **avec** Anajana Vasan, Sarah Kameela Impey, Faith Omole, Lucie Shorthouse, Juliette Motamed

Un groupe de punk féministe « Lady Parts » cherche sa guitariste ultime dans l'espoir de décrocher enfin un vrai concert.

We Are Lady Parts, série britannique de Nida Manzoor, qui a notamment déjà officié en tant que réalisatrice sur _Doctor Who_[1], est un récit d'apprentissage. Celui d'Amina, jeune étudiante en microbiologie et musulmane qui apprend à concilier sa relation à sa religion, à ses amies, à ses rêves et à sa famille. Le tout sur fond de musique punk et de comédie.

THÉMATIQUES

Chewing-gum[4]

Betty[6]

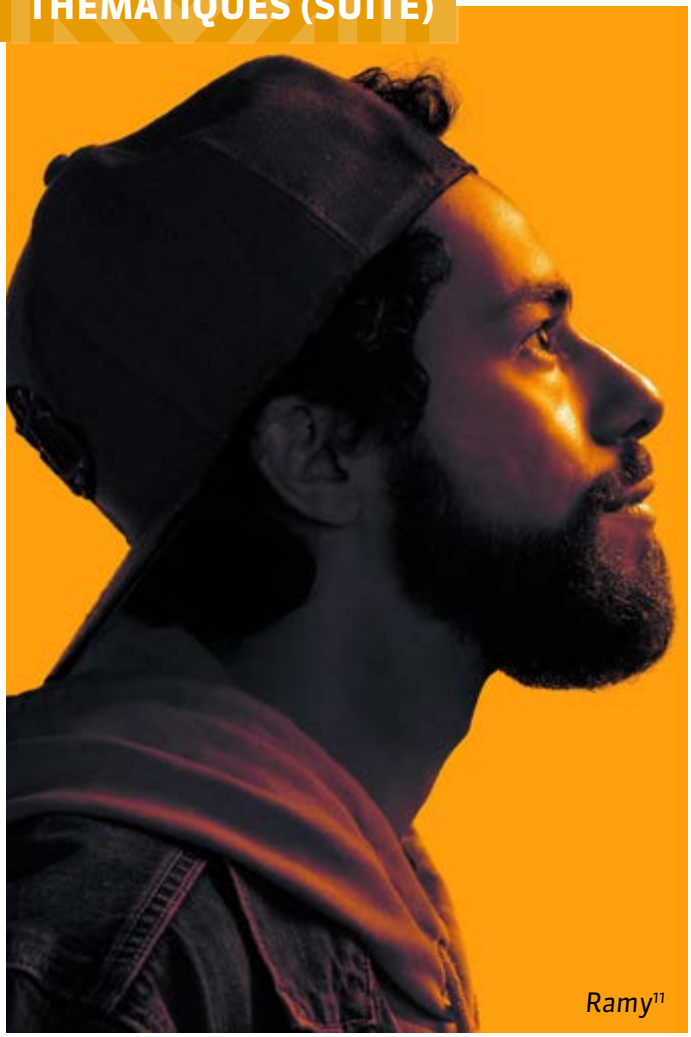
LA SITCOM : UN FORMAT EN CONSTANTE ÉVOLUTION

We Are Lady Parts est une sitcom. Si les rires enregistrés et l'unité de lieu des débuts de ce format, apparus à la toute fin des années 1940, ont disparus au fur et à mesure des années, la sitcom garde son format court, d'une trentaine de minutes tout au plus, son sens de l'humour et son « comique de situation » qui lui donne son nom (situation comedy). La sit-com a toujours eu pour rôle d'observer, de moquer gentiment et d'accompagner la société et ses évolutions. Et _We Are Lady Parts_ ne fait pas exception. Elle fait même partie d'une nouvelle génération qui tend à diversifier les représentations. A l'instar de _Fleabag_[2] avec Phoebe Waller Bridge ou de _Derry Girls_[3] de Lisa McGee, elle est menée par une showrun-neuse, Nida Manzoor. Une créatrice pakistanaise et musulmane qui donne ainsi la parole à une nouvelle typologie de personnages et aborde de nouvelles problématiques comme ont pu le faire avant elle, Michaela Coel avec _Chewing-Gum_[4] autour d'une famille noire pente-côtiste ou _This Way Up_[5] d'Aisling Bea sur la santé mentale.

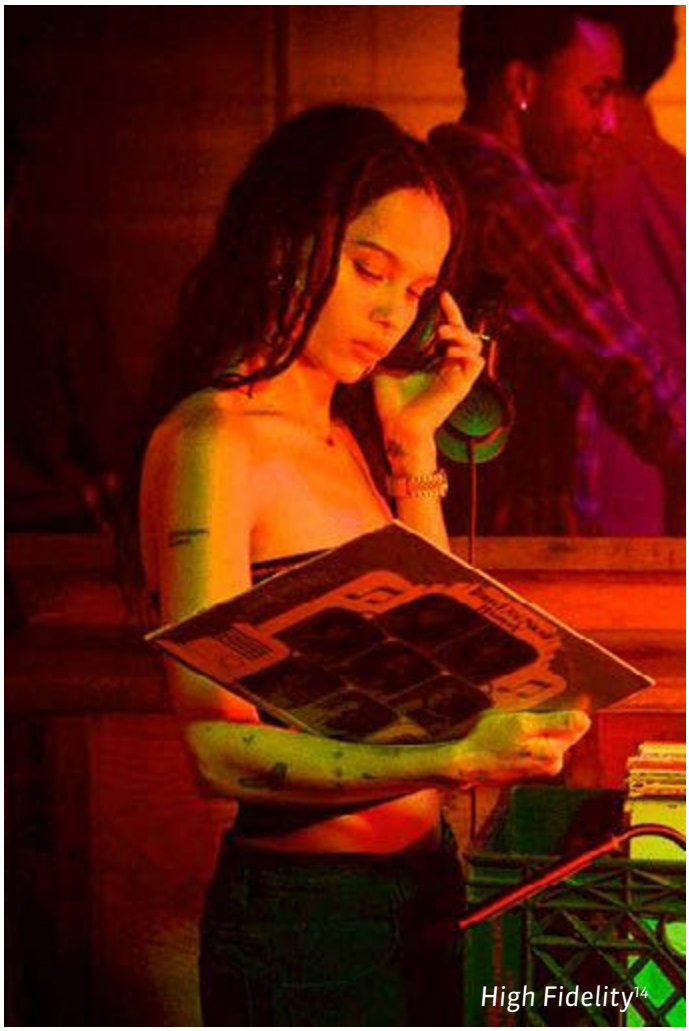
GIRL POWER

Avant toute chose, _We Are Lady Parts_ est une série sur une jeune femme, Amina, qui cherche sa place. Sa place dans la société, dans sa famille, dans sa vie de femme et dans sa vie tout court. Coincée entre les injonctions religieuses et sociétales, elle trouve refuge dans un groupe de punk mené par d'autres femmes, qui comme elle, en sont à différents stades de leur vie et continuent à définir qui elles sont. La série de Nida Manzoor offre un point de vue inédit sur l'expérience féminine et s'avère une véritable ode à la sororité. Puisque c'est à travers le groupe, l'échange et l'entraide que chacune trouve sa place.
We Are Lady Parts est donc à ranger quelque part entre les skateuses de _Betty_[6], les jeunes actives de _The Bold Type_[7], les délinquantes de _Trinkets_[8] et les célibataires de _Dollface_[9]. Elle partage d'ailleurs avec cette dernière un même univers fantasque où les pensées intimes prennent soudain corps à l'écran comme pour mieux nous faire entendre et voir, à la fois l'humour et l'humeur, de l'héroïne.

[1] _Doctor Who - Russell T Davies - UK - 1968 puis 2005 - BBC One_
[2] _Fleabag - Phoebe Waller Bridge - UK - 2016 - BBC Three_
[3] _Derry Girls - Lisa McGee - UK - 2018 - Channel 4_
[4] _Chewing-Gum - Michaela Coel - UK - 2015 - Channel 4_
[5] _This Way Up - Aisling Bea - UK - 2019 - Channel 4_
[6] _Betty - Crystal Moselle - USA - 2020 – OCS_
[7] _The Bold Type - Sarah Watson - USA - 2017 - Amazone Prime Video_
[8] _Trinkets - Amy Andelson - Emily Meyer - Kirsten Smith - USA - 2019 - Netflix_
[9] _Dollface - Jordan Weiss - USA - 2019 – Hulu - Disney+_



Ramy[11]



High Fidelity[14]

LOIN DES CLICHÉS SUR L'ISLAM

En 2017, le comédien britannique Riz Ahmed, vu dans la série *The Night Of*[10], pointait du doigt la représentation de la communauté musulmane dans les fictions. Un peu à la manière du Test de Bechdel qui permet de déterminer le sexisme ou non d'une œuvre, le Test de Riz permet ainsi de vérifier si une série entretient des clichés sur l'Islam. Et *We Are Lady Parts* passe le test haut la main. Il faut dire que la série, qui fait partie des rares à parler ouvertement de la religion musulmane avec *Ramy*[11], l'aborde de manière très inclusive.

Ainsi les membres du groupe de punk *Lady Parts* que rejoint Amina sont autant de représentations possibles que ce soit d'un point de vue vestimentaire (du niqab à aucun signe ostentatoire), d'origine (elles ont toutes des origine différentes) ou de rapport à la pratique religieuse. *We Are Lady Parts* démonte ainsi la diversité de la communauté musulmane, sortant cette dernière des ornières du terrorisme ou de la misogynie dans laquelle on l'enferme.

[10]*The Night Of - Richard Price / Steven Zaillian - USA - 2016 - BBC/OCS*
[11]*Ramy - Ari Katcher/Ryan Welch/Ramy Youssef - USA - 2019 - Hulu*

GOD SAVE THE PUNK

Bien souvent, quand la série traite de la musique, ce n'est pas seulement pour donner un cadre rythmé mais pour parler de la portée de celle-ci, à la fois culturelle et intime. C'est le cas dans *The Get Down*[12], la série de Baz Luhrmann qui retrace la genèse de la culture Hip-hop et de la révolution sociétale qu'elle accompagne.
De même, dans *Nashville*[13] de Caillie Khourie, qui voit la musique country comme une manière de raconter les tourments de l'Amérique rurale ou encore dans *High Fidelity*[14] de Veronica West et Sarah Kucserka, qui montre que la musique que l'on écoute est le reflet de nos états d'âme et la playlist de nos souvenirs. Dans *We Are Lady Parts*, la timide, mais talentueuse guitariste Amina, rejoint *Lady Parts*, un groupe de punk. Rien d'étonnant pour une série britannique, le Royaume-Uni étant le berceau de ce mouvement rebelle, anticonformiste et rageur. Une musique comme un cri, parfait pour « être représentées et être entendues » comme le désirent les filles du groupe qui utilisent cette musique puissante et historiquement symbolique afin d'exprimer leur colère et affirmer leur personnalité.

[12]*The Get Down - Baz Luhrmann - USA - 2016 - Netflix*
[13]*Nashville - Caillie Khourie - USA - 2012 - OCS*
[14]*High Fidelity - Veronica West et Sarah Kucserka - USA - 2020 – Hulu*

POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE

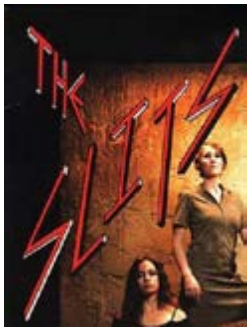
AVANT LA SÉANCE

Analyse graphique de l'affiche

> Observez l'affiche promotionnelle ci-dessous. Soyez attentif au titre, à l'attitude des personnages, à l'expression de leur visage, de leurs costumes et accessoires.
> Notez les mots qui vous viennent à l'esprit et vérifiez après la séance si vos impressions sont les bonnes.
> Observez aussi le graphisme du nom du groupe, à quels autres groupes cela fait–il référence ? Qui sont-ils ? À quel genre musical renvoient-ils ? Éliminer les intrus.

Analyse sémantique

> *We Are Lady Parts* : la subtilité de la langue anglaise permet de comprendre qu'elles représentent différents types de femmes, mais également qu'elles forment un groupe. Elles sont une entité, un tout.
Cela signifie aussi que c'est maintenant à leur tour de jouer leur rôle (*their parts*) en montant sur scène. Revendication de leur désir de faire partie d'un groupe. Mais aussi peut signifier "les parties intimes d'une femme", ou encore "la partition musicale".



POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE (SUITE)

PENDANT LA SÉANCE

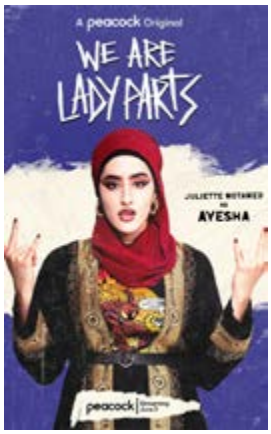
L'évolution d'Amina

> Observez l 'évolution d'Amina tout au long des épisodes. Que vous inspire ses vêtements, son attitude corporelle ? Après avoir vu la série, remettre dans l'ordre l'évolution du personnage vers une émancipation, une affirmation d'elle-même.

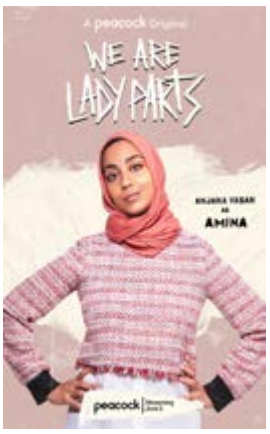
Portraits de femmes :

> Revenir sur chaque personnage et réfléchir sur ce qu'il représente ou incarne. Ces personnages correspondent-ils à l'idée que vous vous en êtes fait avec l'affiche ?

Manager / Mystérieuse
Optimiste / Marginale
Vendeuse de lingerie /
Enthousiaste / Ninja /
Punk



Révoltée /
Indépendante /
Conductrice VTC /
Blasée / Lesbienne
Rock / Batteuse /
Stratège



Romantique / Effacée /
Suiveuse / Fantaisiste
Prodigieuse / Lead
guitar / Pratiquante
Folk / Anxieuse /
Biologie

Chanteuse leader du
groupe / Bouchère
Indépendante /
Rebelle / Révoltée/
Cynique / Grunge

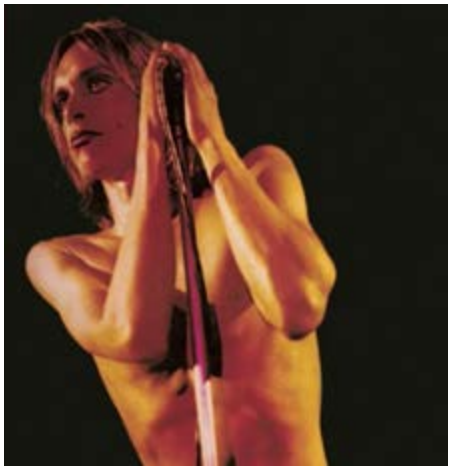
Mère / En couple
Bassiste / Conciliatrice
Féministe / Créatrice
de romans graphiques
Funk

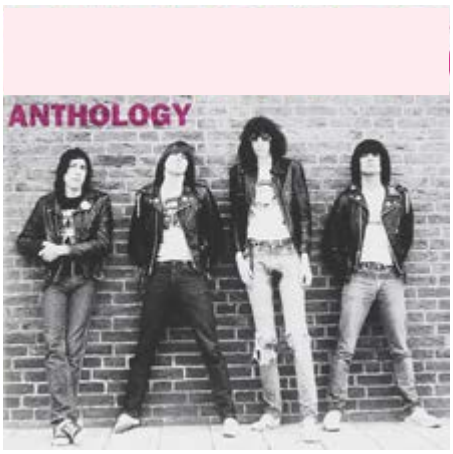
POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE (SUITE)

APRÈS LA SÉANCE

Les classiques du Punk Rock

› La série nous plonge dans l'univers musicale du Punk Rock à travers les morceaux originaux composés par *We Are Lady Parts* et avec des titres emblématiques.
Connais-tu les classiques du Punk Rock ? Observe les pochettes d'albums et trouve à quel groupe elles appartiennent ? Clique sur les images pour le découvrir !





Iggy and The Stooges – The Clash – The Slits – The Runaways – The Ramones – The Sex Pistols

POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE (SUITE)

APRÈS LA SÉANCE

Londres en quelques chiffres

› Londres est une capitale cosmopolite et a des quartiers très différents avec divers identités culturelles. La ville compte en 2021 près de 9 millions d'habitants répartis sur 33 quartiers divisés en neuf zones. Plus de 44% de la population à Londres est issue de l'immigration et d'ethnies diverses. 300 langues différentes y sont parlées. Faire une recherche de la typologie des populations des différents quartiers de Londres et relie chaque photo extraite de la série au bon quartier.

Le saviez-vous ? *Yes they can !*

› La série reflète le multiculturalisme et sa richesse. Quelques figures emblématiques londoniennes de réussite sociale : Arlo Parks, chanteuse, compositrice et poétesse, Sadiq Khan, membre du Parti travailliste et maire de Londres, Zaha Hadid, architecte et urbaniste irako-britannique… À votre tour de trouver des figures emblématiques des différentes communautés représentées en France !

POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE (SUITE)

APRÈS LA SÉANCE

À vous de créer !

> La Saison 2 s'annonce, vous avez été sélectionné pour faire partie de la Screening Room ! Proposez la trame narrative de la suite de la série. Imaginez qu'un nouveau personnage intègre le groupe, à quoi ressemble-t-il ?

Pratique artistique :
Toi aussi tu as un groupe ! Invente son nom et amuse-toi à créer son graphisme selon les deux procédés proposés. Il doit refléter l'univers musical de ton groupe.

- **Technique du scratching** (éraflures de surfaces noircies avec objet pointu faisant apparaître un dessin ou un lettrage ; craie grasse, cire…peinture à gratter)

- **Technique du lettering** (lettrage stylisé à la craie sur tableau noir)

Scratching

Cet univers vous intéresse ? Voici un prolongement de la séance par la découverte d'oeuvres littéraires, sérielles, cinématographiques, musicales et télévisuelles :

▪ DOCUMENTAIRE
Histoire bruyante de la jeunesse (1949-2020), de Marie Durrieu et Aurélien Guégan (Fr., 2020, 2 x 50 min), Arte.tv

▪ SÉRIES
Treme de David Simon / *45 revoluciones* de Carlos Cueva / *Vinyl* de Brian Koppelman & Martin Scorsese / *Fame* de Christopher Gore / *L'Opéra* de Cécile Ducrocq et Benjamin Adam / *The Get Down* de Baz Luhrmann / *Vernon Subutex* de Cathy Verney / *The Eddy* de Jack Thorne et Rebecca Lenkiewicz / *Mozart in the Jungle* de Roman Coppola & Jason Schwartzman / *Blackpool* de Peter Bowker / *Glee* de Ryan Murphy

▪ LECTURE
Une chambre à soi de Virginia Woolf sur la création littéraire / *Parole de Femme* d'Annie Leclerc, un texte très poétique, presque chanté sur la libération de la femme / *Bilqiss* de Saphia Azzedine qui met en avant Femme, Liberté et Religion.

▪ CINÉMA
Trainspotting / *Les Virtuoses (Brassed Off)* / *The Commitments*