



SERIES MANIA

FESTIVAL INTERNATIONAL - LILLE / HAUTS-DE-FRANCE



THE HANDMAID'S TALE © 2021 THIRIX TELEVISIONS Prod., LLC. TM DIGITAL RIGHTS Reserved. - LE BUREAU DES LÉGENDES © Xavier Lafache/The Originals Productions/Canal+

LÀ OÙ COMMENCENT LES SÉRIES

À LILLE &
EN LIGNE

DU 18 AU 25 MARS 2022



DOSSIER DE PRESSE

EDITO

LES TENDANCES 2022

SÉRIES MANIA EN CHIFFRES

LES JURYS - LES INVITÉS D'HONNEUR - LES INVITÉS DE LA SÉLECTION

LA SÉLECTION

Ouverture et Clôture

Compétition internationale

Compétition française

Compétition Panorama international

Compétition Formats courts

Compétition Comédies

Séances spéciales - Nouvelles saisons inédites - Séances en région

LE VILLAGE FESTIVAL by Crédit Mutuel

Le Prix Vidocq

Fan-Club et dédicaces

Expositions, Animations, Ateliers Jeune Public, Soirées

LES ÉVÉNEMENTS HORS VILLAGE

SÉRIES MANIA DIGITAL

Pour le grand public

Pour les professionnels

SÉRIES MANIA FORUM

Nouveautés 2022

Co-Pro Pitching Sessions

Panels, conférences et temps forts du programme

LES DIALOGUES DE LILLE

Tables rondes

Invités d'honneur

LE CREATIVE BAZAAR

Le Writers Campus - La Résidence de co-écriture de séries Israël-France - Le DEENTAL Series Workshop

LES PARTENAIRES

LES INFOS PRATIQUES - CONTACTS PRESSE

Un festival aux multiples ramifications

Engouement des publics, confiance des professionnels, rayonnement dans les médias... Séries Mania a relevé le défi lancé, il y a quatre ans, de devenir le festival le plus important du secteur à l'international. Une fierté qu'accompagne l'immense joie de retrouver Lille et les Lillois, du 18 au 25 mars prochain !

En 2021, du fait de restrictions sanitaires particulièrement douloureuses pour le monde de la culture, Séries Mania s'est tenu fin août. Nous revoilà, donc, six mois après ! L'organisation de deux éditions si proches l'une de l'autre dans le temps a certes confiné, pour nos équipes, à l'équilibrisme... Mais il n'a entamé ni notre enthousiasme critique, ni la richesse et la diversité des propositions reçues : 331 séries de 46 pays différents nous ont été soumises ! Nous les avons visionnées en moins de quatre mois, observant une certaine récurrence de sujets en écho à l'actualité ou à l'histoire, autrement dit au réel. « Les grandes séries regardent le monde, et vous vous regardez quoi ? », apostrophent malicieusement nos affiches. Car d'une certaine manière, en effet, regarder des séries c'est regarder le monde.

Ce monde est malmené depuis deux ans, aussi nous sommes infiniment heureux, en 2022, et ce même s'il reste difficile à voyager depuis les États-Unis ou l'Asie, de retrouver la plus grande partie de nos invités et publics en chair et en os !

Avec ses Dialogues de Lille labellisés « événement de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne 2022 », Séries Mania a, indépendamment de sa vocation artistique et culturelle, un rôle politique : faire de la création un moteur de l'ambition française en Europe ; faire de Lille, sa métropole et sa région le centre mondial de la création audiovisuelle. Il s'agit, à partir du festival et de son réseau international, européen en particulier, de déployer un véritable écosystème des séries dans et avec le territoire lillois. Imaginons une bouture qui grandit, démultiplie ses rameaux, profite aux personnes qui vivent, étudient et travaillent dans la métropole, les Hauts-de-France autant qu'à l'industrie audiovisuelle.

Face à la demande exponentielle d'histoires à raconter, de séries, de talents, Séries Mania a d'ores et déjà créé, au cœur même de la métropole lilloise, une école européenne. Le Séries Mania Institute comporte trois branches répondant à trois besoins bien précis du secteur : le programme *eureka series* forme, en anglais et durant trois mois, des scénaristes européens de haut niveau ; un partenariat a été conclu avec Sciences Po Lille pour donner une formation solide aux futurs cadres de l'audiovisuel ; enfin, le tremplin, dont la première promotion devrait voir le jour en octobre 2022, permettra à une vingtaine de jeunes éloignés de l'emploi d'acquérir les savoir-faire propres aux métiers techniques et du scénario.

Cette ouverture de Séries Mania sur le monde qui l'entoure se traduit également par la mise en place de résidences, réservées à des cinéastes du continent africain ou d'Israël qui présenteront leurs projets de séries lors du Forum professionnel du 22 au 24 mars. Elle reflète, enfin, la programmation du festival : des séries toujours plus inclusives, politiques et, parfois, engagées. Ce grand moment du festival, cette semaine durant laquelle le cœur de Lille bat plus fort reste ainsi celui du partage de nos valeurs autant que de notre goût immodéré des séries, des surprises qu'elles réservent et des questions qu'elles posent. Il est cette année, de surcroît, celui du plaisir retrouvé de nous côtoyer, de nous divertir, de faire la fête.

Rodolphe Belmer, Président de Séries Mania

Laurence Herszberg, Directrice générale de Séries Mania

LES TENDANCES 2022

L'année du vrai

Six mois, seulement, séparent les éditions 2021 et 2022 de Séries Mania, mais force est de constater que le rythme de la production mondiale n'a pas faibli. Parmi les tendances marquantes de cette édition, l'alignement – enfin ! – des séries françaises sur les usages anglo-saxons en termes de place conférée aux sujets sociétaux, des séries empreintes de réel, traversées par les questions d'émancipation féminine, de genre ou d'écologie.

En préambule, mentionnons que parmi les 331 séries de 46 pays différents reçues pour 2022, une part significative émane de réalisatrices, tandis que près de la moitié des scénaristes sont des femmes. Le signe que le mouvement, initié depuis quelques années avec les quotas et amplifié par une nouvelle génération mue par d'autres standards et valeurs, commence à porter ses fruits. Dans ce registre de l'inclusivité, nous observons également une présence plus importante de talents non-Blancs dans les séries françaises, et ce aussi bien devant que derrière la caméra.

Cette plus grande porosité des séries françaises à la réalité sociale se retrouve, symétriquement, dans les thématiques abordées, puisqu'à l'instar de celles produites aux États-Unis, en Angleterre et dans le nord de l'Europe, elles se concentrent sur ce qui fait débat dans l'actualité. Parfois, elles opèrent un habile détour par l'histoire, à l'image de la série *Oussekiné* revenant sur le décès tragique de Malik Oussekiné, tué par un policier en marge du soulèvement étudiant contre la sélection à l'entrée de l'université (projet de loi Devaquet, 1986). *Sentinelles* évoque la force Barkhane, soit près de 5 000 militaires majoritairement français, déployés au Sahel en vue de contenir Daech. La série *Le Monde de demain* retrace la création du groupe NTM, mais c'est, en filigrane, de la banlieue d'aujourd'hui qu'il s'agit. Tandis que *Reusss* (sœur en verlan), une joyeuse et surprenante comédie musicale, en donne une image positive et très combative. C'est également une série française qui, fait rare, met à l'écran un personnage intersexe (*Chair Tendre*), tandis que la série anglaise, burlesque et légèrement surnaturelle *The Baby* aborde le sujet, encore malaisant dans certains milieux, des femmes refusant de devenir mères.

Certaines séries se déroulent lors d'une pandémie (*En thérapie*, saison 2), en auscultent les répercussions sur la vie quotidienne et les relations intimes (*Sunshine eyes*) ou basculent dans la dystopie comme *Station eleven*. On notera par ailleurs que la figure du soignant, notamment à l'hôpital, sera récurrente aussi bien au sein des séries (*This is going to hurt*, *L'hôpital et ses fantômes*) que lors de rencontres avec des créateurs impliqués dans le monde médical (Thomas Lilti en dialogue avec Martin Hirsch, Pierdante Piccioni dont s'est inspiré la série *Doc*).

Séries Mania poursuit son exploration des nouvelles terres de création avec *Gold panning*, venue de Chine, qui nous plonge dans sa méconnue ruée vers l'or des années 80, entre western et récit d'aventures. La série colombienne *Turbia* anticipe la pénurie d'eau potable dans le monde ; l'eau y est présentée comme « le nouveau pétrole », les pauvres étant contraints à ne boire que des sodas et à subir l'expropriation. Écologie environnementale dans les séries étrangères donc, mais aussi écologie mentale avec le programme court québécois *Je ne suis pas un robot*, portant sur la modération des propos haineux. Il révèle que les personnes en charge de visionner lesdits contenus pornographiques, violents ou racistes avant leur diffusion souffrent, ensuite, de troubles. Citons enfin la présence de plusieurs biopics dont un consacré au hors-la-loi Billy the kid, et par là même à l'origine migratoire des États-Unis. À toutes fins utiles...

Laurence Herszberg, Directrice générale de Séries Mania
Frédéric Lavigne, Directeur artistique de Séries Mania

SÉRIES MANIA EN CHIFFRES

- 8 jours de Festival grand public
- 3 jours de Forum professionnel
- 1 journée dédiée au sommet international Les Dialogues de Lille

- 56 séries en sélection
- 29 avant-premières mondiales
- 5 continents représentés avec des séries en provenance de 21 pays
- 331 séries visionnées en provenance de 46 pays (6 continents)
- 50% d'hommes à la réalisation - 23,21% de femmes et 26,79% mixte
- 42,86% d'hommes au scénario - 21,43% de femmes et 35,71% mixte

- 7 villes d'accueil en région Hauts-de-France
- 13 lieux qui accueillent le Festival
- 7 événements OFF dont 2 journées d'études à l'Université de Lille.
- Plus de 54.000 festivalier.e.s en 2021
- 2 100 accrédité.e.s au Séries Mania Forum, 400 au Séries Mania Digital Forum en 2021
- 15 000 personnes au Village Festival by CRÉDIT MUTUEL en 2021
- 285 bénévoles en 2021 : étudiant.e.s, actif.ve.s, personnes en recherche d'emploi, retraité.e.s
- 370 journalistes du monde entier en 2021
- 10 agences photo internationales en 2021

> un festival pour tous les publics :

47% ont moins de 34 ans, 32% de 34-54 ans et 21% de plus de 55 ans

> un festival qui travaille avec son territoire :

- plus de 100 partenaires locaux impliqués dans le Festival
- un programme éducatif construit avec plus de 15 partenaires en région
- des collaborations menées avec 22 universités ou écoles de l'enseignement supérieur

> un festival qui crée une centaine d'emplois locaux :

agent.e.s de billetterie, chauffeur.euse.s, technicien.ne.s, projectionnistes, agent.e.s d'accueil des invité.e.s, coordinateur.trice.s de l'événement et des grandes soirées...

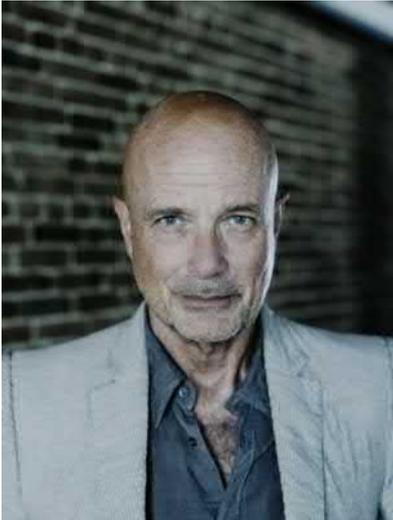
> un festival aux retombées économiques directes pour le territoire des Hauts-de-France :

- Près de 5 millions d'euros de retombées économiques estimées pour l'édition 2021 (dépenses directes des festivalier.e.s, des professionnel.le.s en hébergement et restauration, dépenses directes du Festival auprès de prestataires implantés dans les Hauts-de-France...)
- plus de 1 700 nuitées en 2021, des restaurants accueillant le public et les professionnel.le.s...
- Près de 800 invités et intervenants présents à Lille pendant l'événement.

JURY - Compétition Internationale

Le/La présidente.e du jury, annoncé.e prochainement, sera entouré.e du comédien allemand **Christian Berkel** (*La Chute, Valkyrie*), de la comédienne franco-belge **Cécile de France**, de la comédienne israélienne **Shira Haas** (*Unorthodox*), du créateur et réalisateur turc **Berkun Oya** (*Bir Baskadir*) et de l'auteure-compositrice-interprète et mannequin française **Yseult**.

Christian Berkel



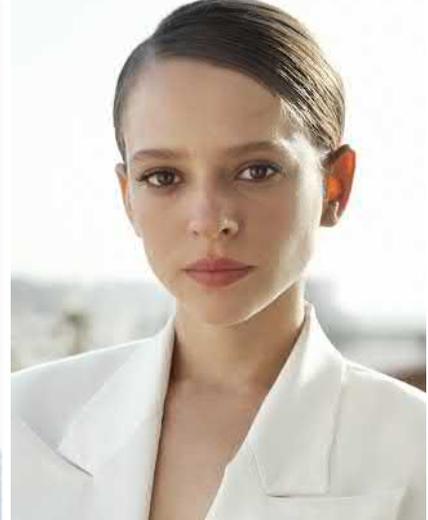
©Gerald von Foris

Cécile de France



©Benni Valsson / H&K

Shira Haas



Berkun Oya



©Ali Farkhonde

Yseult



©Thibault Théodore

Photos portraits protégées par des droits d'auteurs - diffusion interdite sans l'accord des photographes

JURY - Compétition Panorama Internationale

Cette année, la présidente du jury sera l'écrivaine et scénariste française **Anne Berest** (*Mytho*) entourée l'auteure-compositrice-interprète israélienne **Roni Alter**, de la cinéaste et productrice québécoise **Sophie Deraspe** (*Bête Noire*), et de l'auteure-compositrice-interprète et comédienne franco-marocaine **Sofia Essaïdi**. Le dernier membre du jury sera annoncé prochainement.

Anne Berest



Roni Alter



©Amit Israeli

Sophie Deraspe



©PJ Dufort

Sofia Essaïdi



©Florian Saez

Photos portraits protégées par des droits d'auteur - diffusion interdite sans l'accord des photographes

LES INVITÉS D'HONNEUR

Michael HIRST



Mathieu KASSOVITZ



©Top The Oligarchs productions / Canal+

Nathalie BAYE



©Gérard Giaume

Isabelle NANTY



©Emanuele Scorceletti

Photos portraits protégées par des droits d'auteur - diffusion interdite sans l'accord des photographes

SERIES MANIA a l'honneur de recevoir cette année le showrunner britannique **Michael Hirst** (*The Tudors*, *Vikings*) qui viendra présenter sa dernière série *Billy The Kid* en compétition internationale et participera au Séries Mania Forum, ainsi que le producteur, réalisateur, scénariste et comédien **Mathieu Kassovitz** et les comédiennes **Nathalie Baye** et **Isabelle Nanty** pour des rencontres publiques exceptionnelles autour de leurs carrières.

Rencontre Isabelle Nanty, en partenariat avec l'ADAMI.

LES INVITÉS D'HONNEUR - Tables rondes, conférences

OVIDIE

Sexualités et séries : un simulacre de libération ?



Les séries sont censées avoir vécu leur libération sexuelle. Depuis la fin des années 1990 avec notamment *Sex and the City*, les corps féminins et masculins se dévoilent de plus en plus aux spectateurs, et des titres comme *Euphoria* sont célébrés aujourd'hui pour la pluralité des genres et des sexualités représentées. Mais sont-elles si représentatives et libres que ça? **Ovidie**, autrice et réalisatrice de la série documentaire animée *Libres!* sera interrogée par **Iris Brey**, journaliste et autrice de l'essai et du documentaire *Sex and the Series*, sur la façon dont le genre des personnages et leur sexualité continuent à orienter la manière de les filmer.

©Andy Julia diffusion interdite sans l'accord du photographe

Stéphane BERN

La royauté en séries : fantasmes ou réalité ?



The Crown, *Les Tudors*, *Versailles*, *The Great*, *Victoria*... Les souverains et les familles royales fascinent le public et les créateurs de séries. Leurs longues histoires, les intrigues et les péripéties des vies royales sont une matière assez dense pour maintenir les spectateurs rices en haleine au fil de plusieurs saisons. Ces séries sont-elles fidèles aux réalités historiques? **Stéphane Bern**, animateur de l'émission *Secrets d'Histoire* sur France 2, analysera, à l'aide d'extraits, la véracité historique des séries inspirées par les royautés.

©Laurent Menec - diffusion interdite sans l'accord du photographe

François BUSNEL

Adaptation en séries : la deuxième chance des livres ?



Les séries *Game of thrones*, *La servante écarlate*, *Lupin*, *La Chronique des Bridgerton*, ou encore *Normal People* ont toutes un point commun : elles sont adaptées d'œuvres littéraires passées inaperçues (du moins en France) ou tombées en désuétude. Comment les séries et leurs succès ont-elles participé à la réussite commerciale tardive des livres dont elles sont adaptées? **François Busnel**, présentateur de *La Grande Librairie* sur France 5, analysera la reconnaissance des œuvres littéraires au regard de leurs adaptations en séries.

©Dorian Prost - diffusion interdite sans l'accord du photographe

Thomas LILTI et Martin HIRSCH

Crise de l'hôpital public : les séries ont-elles raison de lancer l'alerte ? - Dialogue entre **Martin Hirsch** et **Thomas Lilti**

Quel portrait de l'hôpital les séries font-elles ? Suite au débat public sur la gestion des hôpitaux pendant la pandémie de COVID-19, nous invitons **Martin Hirsch**, directeur de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP), à dialoguer sur l'état de l'hôpital avec **Thomas Lilti**, médecin, créateur et réalisateur de la série *Hippocrate* et auteur du témoignage *Le Serment*. A l'aide d'extraits, ils décrypteront les problématiques actuelles de la prise en charge de la santé en France.

Une rencontre animée par Franck Nouchi (directeur de la page Débats et Idées du Monde), en partenariat avec *Le Monde*.

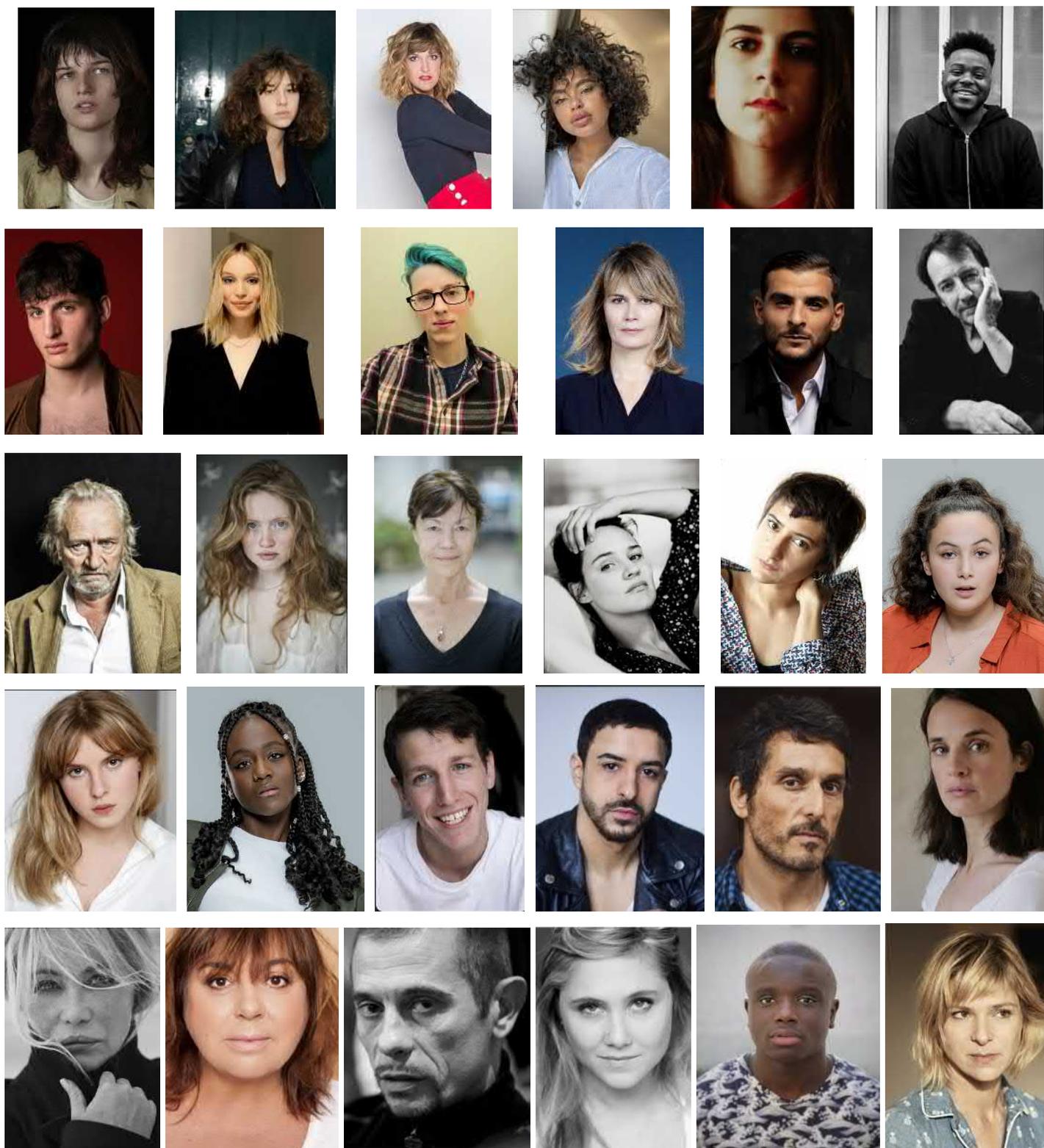


©Jean-François Robert pour Télérama
diffusion interdite sans l'accord du photographe



©DR
photo libre de droits

LES INVITÉS - Compétition française



photos portraits protégées par des droits d'auteur (Jean-Hugues Anglade ©Julien Vallon) - diffusion interdite sans les accords des photographes

Angèle Metzger, Saül Benchetrit, Daphné Bürki (sous réserve), Paola Locatelli, Lena Garrel, Régis N'Kissi, Marin Judas, Andréa Furet et Lysandre Nury pour **CHAIR TENDRE**, Marina Hands, Sofiane Zermani et Jean-Hugues Anglade (sous réserve) pour **HORS SAISON**, Niels Arestrup, Alyzée Costes, Brigitte Catillon, Marie Denarnaud et Lola Créton pour **LES PAPILLONS NOIRS**, Inès Ouchaaou, Charlie Loiselier, Assa Sylla, Lucas Mortier et Djamel Benyahia pour **REUSSS**, Vincent Elbaz, Jennifer Decker, Emmanuelle Béart, Michèle Bernier, Kool Shen, Bérengère Krief et Diong-Kéba Tacu pour **SYNDROME E**, Sophie Cattani pour **TOUTOUYOUTOU**.

LES INVITÉS - Autres compétitions



photos portraits protégées par des droits d'auteur - diffusion interdite sans les accords des photographes

Tom Blyth pour **BILLY THE KID** (compétition internationale), Luca Zingaretti (sous réserve) pour **IL RE** (compétition internationale), Anthony Bajon, Melvin Boomer, Andranic Manet, Laïka Blanc-Francard, Joshua Raccach, Léo Chalié et Yannick Choirat pour **LE MONDE DE DEMAIN** (compétition internationale), Lucas Meister, Bérangère Mc Neese et India Hair pour **DES GENS BIEN** (compétition panorama international), Pauline Etienne et Nicolas Grandhomme pour **18H30** (compétition formats courts), Simon Astier et sous réserve les comédiens : Delphine Baril, Julie Bargeton, Arnaud Joyet, David Marsais, Antonia Buresi, Adrien Menielle et Jérémie Dethelot pour **VISITORS** (Compétition Comédies).

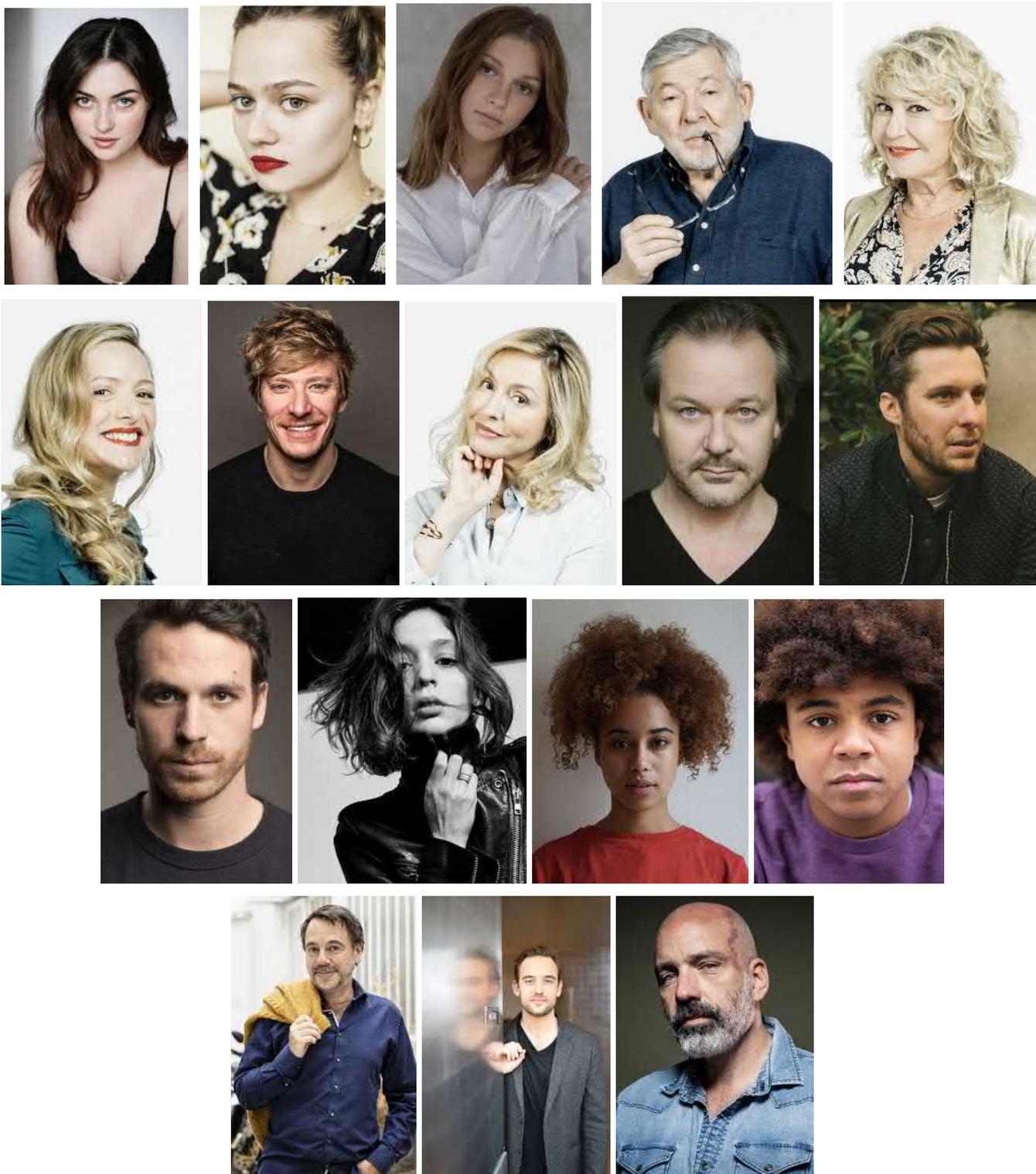
LES INVITÉS - Hors compétition



photos portraits protégées par des droits d'auteur - diffusion interdite sans les accords des photographes

Fanny Herrero, Mariama Gueye, Younes Boucif, Elsa Guedj et Jean Siuen pour **DRÔLE** (soirée d'ouverture). Et dans la sélection "Nouvelles Saisons Inédites" : Eric Toledano, Olivier Nakache, Frédéric Pierrot, Suzanne Lindon, Eye Haidara et Aliocha Delmotte pour **EN THÉRAPIE**, Audrey Fleurot, Mehdi Nebbou, Bruno Sanches, Marie Denarnaud, Bérangère Mc Neese et Cédric Chevalme pour **HPI**, Matilde Gioli et Pierpaolo Spollon (sous réserve) pour **DOC**, Suzy Bemba et Anne Alvaro pour **L'OPÉRA**.

LES INVITÉS - Fan Club & dédicaces



photos portraits protégées par des droits d'auteur - diffusion interdite sans les accords des photographes

Zoé Garcia, Lucie Fagedet et Flavie Delangle pour **SKAM**, Yves Pignot, Marie Vincent, Charlie Bruneau, Gérémy Credeville, Jeanne Savary, Olivier Mag, Benoît Moret, Axel Huet, Lucie Bourdeu, Antoinette Giret, Calixte Broisin-Doutaz, pour **EN FAMILLE**.

Les **écrivains** Michel Bussi, Joël Dicker et Niko Tackian seront en dédicaces à la librairie éphémère du Furet du Nord au Village Festival by Crédit Mutuel.

LA SÉLECTION - Ouverture et Clôture

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE - Vendredi 18 mars - Nouveau Siècle :

> présentée par Daphné Bürki

retransmise en direct sur Culturebox

DRÔLE

France / Netflix / 6x45'

> en présence de : Fanny Herrero (créatrice), Farid Bentoumi et Bryan Marciano (réalisateurs) et des comédiens Mariama Gueye, Younes Boucif, Elsa Guedj et Jean Siuen

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE - Vendredi 25 mars - Nouveau Siècle :

> présentée par Waly Dia

OUSSEKINE - Projection spéciale

France / Disney+ / 4x60'

LA SÉLECTION - Compétition internationale

Le jury décernera : le **Grand Prix de la Meilleure Série**, le **Prix de la Meilleure Actrice** et le **Prix du Meilleur Acteur** lors de la cérémonie de clôture du vendredi 25 mars au Nouveau Siècle.

>> 9 séries - 6 pays représentés : *Etats-Unis, Israël, Italie, France, Royaume-Uni, Finlande.*

BILLY THE KID - Première Mondiale

USA / EPIX Studios, et MGM International Television Productions,, en association avec NENT's Viaplay / EPIX / 8x60'

> en présence de Michael Hirst (créateur, showrunner, producteur exécutif, auteur) et du comédien Tom Blyth qui interprète le rôle-titre Billy the Kid

FIRE DANCE - Première Mondiale

Israël / Yes TV / 8x50'

> en présence de la créatrice, scénariste et réalisatrice Rama Burshtein-Shai

IL RE - Première Internationale

Italie / Sky / 10x50'

> en présence, sous réserve de : Giuseppe Gagliardi (réalisateur) et du comédien Luca Zingaretti

LE MONDE DE DEMAIN - Première Mondiale

France / ARTE / Netflix / 6x52'

> en présence de : Héliel Cisterne et Katell Quillévéré co-créateurs, co-scénaristes et réalisateurs), David Elkaïm et Vincent Poyrino (co-créateurs et co-scénaristes) et des comédiens Anthony Bajon, Melvin Boomer, Andranic Manet, Laïka Blanc-Francard, Joshua Raccah, Léo Chalié et Yannick Choirat.

SENTINELLES - Première Mondiale

France / OCS / 7x45'

> en présence de l'équipe artistique

THE BABY - Première Mondiale

UK / SKY/HBO / OCS / 8x30'

THE BIRTH OF DANIEL F. HARRIS - Première Mondiale

UK / Channel 4 / 8x30'

> en présence de l'équipe artistique

TRANSPORT - Première Mondiale

Finlande / YLE / 8x50'

> en présence de la réalisatrice Auli Mantila

WE OWN THIS CITY - Première Mondiale

USA / HBO / OCS / 6x60'

LA SÉLECTION - Compétition française

Le jury est composé des journalistes de la presse internationale : **Kaleem Aftab** (Royaume-Uni - The Independent, The I, Cineuropa, The Telegraph, The Guardian, BBC), **Marta Balaga** (Finlande - Episodi, Cineuropa, Variety), **Anais Ginori** (Italie - La Repubblica), **Patrick Heidmann** (Allemagne - Berliner Zeitung, FAZ, Taz, Freudin, GQ, queer.de), **May Synnöve Rogne** (Norvège - Aftenposten).

Il remettra les prix de la **Meilleure Série**, de la **Meilleure Actrice**, du **Meilleur Acteur** et de la **Meilleure Composition Originale** (en partenariat avec la SACEM).

CHAIR TENDRE - Première Mondiale

France / france.tv slash / 10x26'

> en présence de : Yaël Langmann (créatrice, co-scénariste et co-réalisatrice), Jérémy Mainguy (co-réalisateur), Adrien Durand (compositeur) et des comédiens Angèle Metzger, Saül Benchetrit, Daphné Bürki (sous réserve), Paola Locatelli, Régis N'Kissi, Marin Judas, Andréa Furet, Léna Garrel et Lysandre Nury.

HORS-SAISON - Première Mondiale > une série née au Séries Mania Forum

France-Suisse / France Télévisions-RTS / 6x52'

> en présence de : Sarah Farkas et Marine Flores-Ruimi (co-créatrices), Pierre Monnard (réalisateur), Michael Künstle (co-compositeur) et les comédiens Marina Hands, Sofiane Zermani et Jean-Hugues Anglade (sous réserve).

LES PAPILLONS NOIRS - Première Mondiale

France / ARTE/Netflix / 6x50'

> en présence de : Olivier Abbou (co-créateur, réalisateur, co-scénariste et co-producteur), Bruno Merle (co-créateur et co-scénariste), Clément Téry (compositeur) et des comédiens Niels Arestrup, Alyzée Costes, Brigitte Catillon, Marie Denarnaud et Lola Créton.

REUSSS - Première Mondiale

France / france.tv slash / 10x20'

> en présence de : Jérôme Larcher et Catherine Regula (créateurs), Joël N'Sita, Philippe Bernard, Salif Cissé et Estelle Koenig (co-scénaristes), Théo Jourdain et Mohamed Chabane (réalisateur), Proof (compositeur), Brav (parolier et chanteur), Rebecca Delannet (superviseuse musicale), Cathy Ematchoua (chorégraphe) et des comédiens Inès Ouchaaou, Charlie Loiselier, Assa Sylla, Lucas Mortier, Djamel Benyahia et Bilel Chegrani.

SYNDROME E - Première Mondiale

France / TF1 / 6x52'

> en présence de : Mathieu Missoffe (scénariste d'après le roman de Franck Thilliez), Franck Thilliez (auteur du livre), Laure de Butler (réalisatrice), Nathaniel Méchaly (compositeur) et des comédiens Vincent Elbaz, Jennifer Decker, Emmanuelle Béart, Kool Shen, Bérengère Krief, Michèle Bernier et Diong-Kéba Tacu.

TOUTOUYOUTOU - Première Mondiale

France / OCS / 10x22'

> en présence de : Maxime Donzel (co-créateur et co-scénariste), Julien Patry (réalisateur et adaptation des dialogues) et la comédienne Sophie Cattani.

LA SÉLECTION - Compétition Panorama international

Le jury remettra le **Grand Prix du jury** et le **Prix Spécial du jury**. Un jury étudiant décernera aussi son prix.
>> 13 séries - 10 pays représentés : Israël, Belgique, Allemagne, Chine, Irlande, Canada, UK, USA, Suède, Colombie.

CHILDREN IN THE WOODS - Première Internationale

Israël / Yes / 10x45'

> en présence de : Dalit Kahan (créatrice, scénariste, co-réalisatrice et comédienne)

DES GENS BIEN - Première Mondiale >> une série née au Séries Mania Forum

Belgique / RTBF / ARTE / 6x52'

> en présence des créateurs et réalisateurs Benjamin d'Aoust, Matthieu Donck et Stéphane Bergmans - sous réserve - et des comédiens Lucas Meister, Bérangère Mc Neese et India Hair

FUNERAL FOR A DOG - Première Internationale

Allemagne / Sky Deutschland / 8x45'

> en présence de l'équipe artistique

GOLD PANNING - Première Française

Chine / iQIYI / 12x45'

KIN - Première Française

Irlande / AMC+ / RTÉ / Viaplay / 8x50'

BRON Studios / Headline Pictures

> en présence de : Peter McKenna (créateur, showrunner, producteur exécutif)

LE TEMPS DES FRAMBOISES - Première Française

Canada / Club illico / 10x45'

> en présence de l'équipe artistique

MAGPIE MURDERS - Première Française

UK / Britbox (UK) - PBS Network (US) / 6x45'

> en présence de l'équipe artistique

STATION ELEVEN - Première Française

USA / HBO Max / Distribuée par Paramount Global Distribution Group / 10x60'

SUNSHINE EYES - Première Internationale

Allemagne / 10x30'

> en présence de : Maria Von Heland (créatrice et réalisatrice) et des comédiens Laetitia Adrian, Aliza von Heland, Nina Petri, Tim Seyfi et Marius Blanck.

THE DARK HEART - Première Française

Suède / Discovery+ / 5x45'

> en présence de : Gustav Möller (réalisateur et scénariste) - sous réserve

THE RESPONDER - Première Française

UK / BBC / Canal+ / 6x60'

TURBIA - Première Mondiale

Colombie / TelePacífico / 6x38'

> en présence de l'équipe artistique

TWO SUMMERS - Première Internationale

Belgique / VRT/één / Netflix / 6x45'

> en présence de l'équipe artistique

LA SÉLECTION - Compétition Formats courts

Le jury de la compétition Formats Courts sera annoncé prochainement. Il décernera le **Prix de la Meilleure Série Format Court**.

Projection en salles du 22 au 25 mars et sur la plateforme Séries Mania Digital.

>> 8 séries - 8 pays représentés : Royaume-Uni, Canada, Singapour, République Tchèque, Israël, Danemark, Argentine, France.

18H30, nouvelle saison - Première Mondiale

France / ARTE / 22x6'

> en présence de : Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur (créateurs et réalisateurs) et des comédiens Pauline Etienne et Nicolas Grandhomme.

FLOAT - Première internationale

Royaume-Uni / BBC Scotland / 6x10'

> en présence de : Stef Smith (scénariste) et Arabella Page-Croft (réalisatrice et productrice exécutive).

JE NE SUIS PAS UN ROBOT - Première internationale

Québec / Télé-Québec / 6x11'

> en présence de : Mélanie Charbonneau (réalisatrice)

MIRAGE - Première Française

Singapour / Viddeee / 5x16'

> en présence de : Kenneth Lee (co-créateur, co-scénariste et co-réalisateur)

OUTLAW (Fredløs) - Première Internationale

Danemark / DR / 8x20'

> en présence de : Babak Vakili et Malthe Jagd Mieh-Renard (co-scénaristes) et Laurits Flensted-Jensen (réalisateur).

PALACIO LOS GANSOS - Première Mondiale

Argentine / UN3 / 5x10'

> en présence de : Silvina Ganger (co-créatrice, scénariste, co-réalisatrice, actrice) et Lucila Brea (co-créatrice, co-réalisatrice, actrice).

TBH - Première Française

République Tchèque / Ceska televize / 10x15'

> en présence de la créatrice et réalisatrice Lucia Kájanjová

THE PHOTOGRAPHER - Première Mondiale

Israël / Youtube / 7x9'

> en présence de : Dina Zvi Riklis (co-créatrice et réalisatrice) et Eynat Baranovsky (co-créatrice et scénariste)

LA SÉLECTION - Compétition comédies

> samedi 19 mars - UGC Ciné Cité Lille

Un marathon nocturne, soumis au vote d'un jury de lycéens.

ALL MY FRIENDS ARE RACIST - Première Internationale

Australie / ABC

> en présence de l'équipe artistique

BLOODY MURRAY - Première Mondiale

Israël / Yes

> en présence de l'équipe artistique

KASKO - Première Internationale

Norvège / TV2

> en présence de l'équipe artistique

SPREADSHEET - Première Française

Australie / Paramount+

SUNSET - Première Internationale

Portugal / RTP / 16x28'

VISITORS - Première Mondiale

France / Warner TV / 8x26'

> en présence du créateur, scénariste, réalisateur et comédien Simon Astier et, sous réserve, des comédiens Damien Jouillerot, Delphine Baril, Tiphaine Daviot, Julie Bargeton, David Marsais, Antonia Buresi, Adrien Menielle, Jérémie Dethelot et Arnaud Joyet.

LA SÉLECTION - Séances spéciales

BECOMING ELIZABETH - Première Mondiale

UK / Starz / Starzplay / 8x50'

LANDSCAPERS - Première Française

UK / Sky/HBO Max / Canal+ / 4x60'

PARALLÈLES - Première Mondiale

France / Disney+ / 6x35'

THIS IS GOING TO HURT - Première Française

UK / BBC / Canal+ / 7x45'

Séance culte

L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES (THE KINGDOM) - Première Mondiale de la version remasterisée
créée par Lars von Trier / Danemark / 1994

LA SÉLECTION - Nouvelles Saisons inédites

ATLANTA, Saison 3 - Première Française
USA / FX / OCS / 10x30'

DOC, Saison 2 - Première Française
Italie / Rai 1 / TF1 / 16x50'

> en présence de : Pierdante Piccioni (le médecin qui a inspiré la série) et les comédiens Matilde Gioli et Pierpaolo Spollon (sous réserve)

EN THÉRAPIE, Saison 2 - Première Mondiale
France / ARTE / Disney+ / 35x20'

> en présence des réalisateurs et co-scénaristes Eric Toledano et Olivier Nakache et des comédiens Frédéric Pierrot, Suzanne Lindon, Aliocha Delmotte et Eye Haidara.

HPI, Saison 2 - Première Mondiale
France / TF1 / 8x52'

> en présence de : Alice Chegaray-Breugnot (co-créatrice, co-scénariste et directrice artistique et de collection), Julien Anscutter (co-scénariste), Mona Achache (co-réalisatrice) et des comédiens Audrey Fleurot, Mehdi Nebbou, Bruno Sanches, Marie Denarnaud, Bérangère Mc Neese et Cédric Chevalme

LA CHRONIQUE DES BRIDGERTON, Saison 2 - Première Française
USA / Netflix / 8x60'

L'OPÉRA, Saison 2 - Première Mondiale
France / OCS / 8x52'

> en présence de : Cécile Ducrocq (co-créatrice, co-scénariste et co-réalisatrice), Benjamin Adam (co-créateur et co-scénariste) et des comédiennes Suzy Bemba et Anne Alvaro.

THE ART OF TELEVISION, Saison 3 - Première Mondiale
France / OCS / 10x26'

> en présence de la créatrice et réalisatrice Charlotte Blum

Les séances en région

Cette année encore, le festival s'étend dans la région Hauts-de-France à :

Amiens

Dunkerque

Lens

Saint-Quentin

Tourcoing

Wallers-Arenberg

LE VILLAGE FESTIVAL by Crédit Mutuel

Pour cette quatrième édition, le Village Festival by Crédit Mutuel reprend sa place au Tripostal ! Il accueille les festivalier.e.s du 18 au 25 mars, de 10h à 20h.

Véritable lieu de rassemblement des sériephiles, il est le point d'information et la billetterie du festival. Il propose également diverses activités dont le public peut profiter entre deux projections : fan club (dédicaces, rencontres...), décors de séries, VR, Escape Game, ateliers jeune public, expositions, boutique du festival...

Le prix Vidocq

> lundi 21 mars au Tripostal - ouvert au public

À l'occasion du festival SERIES MANIA, les professionnels de la sécurité intérieure remettront cette année, pour la quatrième fois, **le Prix Vidocq de la meilleure série policière française**. À l'instar du Prix du Quai des Orfèvres en littérature, le Prix Vidocq salue la qualité et la crédibilité - sans tabou ni langue de bois - de la série lauréate. Pour concourir, les séries sélectionnées doivent être des premières saisons et avoir été diffusées entre juin 2021 et février 2022. Le jury remettra son trophée représentant **l'emblématique canne de Vidocq** lors de la cérémonie.

Voyou multirécidiviste, bagnard et fugitif, Eugène-François VIDOCQ réussit le tour de force de devenir le chef de la brigade de sûreté de la préfecture de police de Paris au début du XIXe siècle. Il a été incarné à la télévision française en 1967 par Bernard Noël dans la série *Vidocq* de Marcel Bluwal et Georges Neveux qui sera suivie des *Nouvelles Aventures de Vidocq*, avec Claude Brasseur de 1971 à 1973. Il a également été le héros de plusieurs longs-métrages, livres et bandes dessinées.

Présidente du jury : Mme Maryvonne CAILLIBOTTE, Procureure de la République de Versailles

Membres du jury : M. Georges-François LECLERC, Préfet de la région Hauts-de-France, Préfet de la zone de défense et de sécurité Nord et Préfet du Nord, Mme Anne CORNET, Préfète déléguée pour la défense et la sécurité de la zone Nord, M. Hilaire MULTON, Directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France, Mme Alice GASTELLU-ETCHEGORRY, Commissaire de police et directrice adjointe de la police aux frontières de la zone Nord, M. Dany CHEVAL, Major de police, Hôtel de Police de Valenciennes, M. Patrick LEFEBVRE, Adjudant, Brigade de Gendarmerie d'Hallennes-Lez-Haubourdin et Mme Bérénice LAPRUGNE, Lieutenant-Commandante de la brigade de recherches de Lille.

Cette année, notre partenaire La Voix du Nord a souhaité s'associer à ce prix : un lecteur aura la chance de faire partie du jury.

Lauréats des années précédentes :

2019 : "Sous la peau" créée par Sylvie Audcoeur et Anna Fregonese

2020 : "Trauma" créée par Henri Debeurme et Aurélien Molas

2021 : "Laëtitia" créée par Antoine Lacomblez et Jean-Xavier de Lestrade

Fan-Club

Le Fan Club de Séries Mania est l'occasion rêvée pour le public de rencontrer les comédien.nes de séries, de partager un moment privilégié avec eux et de leur faire signer des dédicaces. Sont déjà annoncés :

EN FAMILLE

M6

> en présence de : Yves Pignot, Marie Vincent, Charlie Bruneau, Jeanne Savary, Axel Huet, Lucie Bourdeu, Benoît Moret, Olivier Mag, Antoinette Giret, Calixte Broisin-Doutaz et Gérémy Credeville

SKAM

France.tv slash

> en présence de : Déborah Hassoun (scénariste), Shirley Monsarrat (réalisatrice) et des comédiennes Zoé Garcia, Lucie Fagedet et Flavie Delangle.

Expositions

> **Une Nounou d'enfer** : La plus drôle des nounous de tous les temps vous ouvre les portes de son dressing iconique ! Venez redécouvrir les looks de Fran Fine les plus célèbres, ainsi que des photos inédites du tournage de la série *Une nounou d'enfer*.

En partenariat avec le collectif The Nanny's Shmatte, Sony Pictures Television et Salto.

> **The Wire by So Film** : pour célébrer les 20 ans, l'artiste Romain Baraton et So Film vous emmènent dans l'univers de la série à travers 16 œuvres graphiques tirées du livre *The Wire by So Film*.

Animations

> L'Escape Game

> Les décors immersifs : Game of Thrones, Stalk, l'Attaque des Titans et Mentalist

> Lego Mania

> La librairie éphémère 100% séries par le Furet du Nord
dédicaces de **Michel Bussi, Joël Dicker et Niko Tackian...**

> L'espace VR

> Le concours cosplayers, en partenariat avec Vozer

> Le Welsh Quiz, animé par Pierre Langlais et Sébastien Mauge

> Conférence "La mode et les séries" par la beauty blogger Fatou N'Diaye @blackbeautybag

Ateliers jeune public

> gratuits, sur réservation

Dès 6 ans :

- > La sérigraphie : "Sabordage" par Olivier de Carvalho
- > Le diorama : "Boît'orama" par Py Niouf, Kiki Pompon et Adley
- > Le story-board : "Dessine ton crossover" à partir de Bob l'Éponge et One Piece, par Merry Viersac

Dès 8 ans :

- > Le scénario : "Story Mania" (jeu de cartes spécialement conçu pour le festival) par Sinode Baba
- > Le stop-motion et le doublage : "Les Lego en série" par Plein les mirettes
- > Le cinéma d'animation : "Ze serie humour pixi show #1" par Cellofan'
- > Les schémas narratifs : "Scena'room" par Black Society

Dès 10 ans :

- > Le doublage : "Doublage by Lylo" par Lylo

Dès 12 ans :

- > Le remake : "Génération sitcoms" par Les Rencontres Audiovisuelles
- > L'écriture sérielle : "Writing room experience" par l'ACAP
- > L'animation 3D, le doublage et le bruitage : "Crée ta série en 3D" par La Fabrique d'univers ! et Lea Boos

Dès 16 ans :

- > Le casting : "Tout savoir sur la figuration en région" par TOTEM Hauts-de-France

Soirées

> soirée d'ouverture "The Wire" avec Cut Killer, Tim, Lazy Flow et Dirty Berlin

vendredi 18 mars de 22h à 3h

en partenariat avec le Flow, Centre eurorégional des Cultures urbaines

> Queer Night by La Lobos

samedi 19 mars de 20h30 à 3h

> Séries Mania Comedy Club orchestré par Thomas Deseur et parrainé par Shirley Souagnon

jeudi 24 mars de 20h à 21h

en partenariat avec le Spotlight

> Closing Party en partenariat avec Konbini

vendredi 25 mars de 22h à 3h

LES ÉVÉNEMENTS EN DEHORS DU VILLAGE

Les émissions de France Inter en public

vendredi 18 mars - au Théâtre du Nord

> 17h-18h : **Par Jupiter !** par Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek (en direct)

> 18h-19h : **Une heure en séries**, par Xavier Leherpeur

A noter également, la chronique "**capture d'écran**" par Benoit Lagane, depuis le festival, du 21 au 24 mars à 6h50, dans le 5/7 de Mathilde Munos.

Jeux en série - Carte blanche aux bars lillois

mardi 22 mars de 18h30 à 22h

Blind test, quizz, karaoké, tournois... Les bars lillois se mobilisent et invitent le public à passer la soirée à jouer autour de ses séries préférées. Un même concept de soirée dans plusieurs bars en simultané. Et pour tous, des goodies Séries Mania !

Bars participants : Le Dernier Bar avant la fin du monde, La Luck, KaraFun Bar, Aux Briques, Uno's Bar, Le Level Up.

Le grand loto

au Bistrot de St-So - mercredi 23 mars de 20h à 22h

en partenariat avec Bejoue et le CELF

Le CELF (Comité Extraordinaire du Loto Français) organise son désormais mythique loto qui rencontre toujours un grand succès.. Au programme : des cadeaux "séries" à gagner et une ambiance de folie.

La plateforme grand-public

Fort de son succès en 2021, **seriesmaniadigital.com** fait son grand retour en 2022 ! Née d'une réflexion et d'une adaptation nécessaire au vue d'une situation sanitaire qui dure, et de l'envie de faire vivre à tous.tes l'expérience unique du festival, notre plateforme numérique répondra, cette année encore, aux besoins du public comme des professionnel.le.s.

La plateforme sera ouverte du 18 au 27 mars et proposera de vivre le festival comme si vous y étiez : séries en compétitions, rencontres, débats, Fan clubs, séries audio, ainsi que des expositions virtuelles sur des séries cultes, des jeux, des contenus exclusifs et une scène digitale qui viendront enrichir cette expérience.

A noter cette année, plusieurs évolutions : des séries disponibles pendant 48h au lieu de 24h, un système de favoris avec ajout à l'agenda et rappel, des notifications affinitaires, une ergonomie repensée, une expérience utilisateur optimisée dont la possibilité de se connecter en un clic. De nombreuses améliorations qui permettront au public de vivre une expérience toujours plus immersive !

La plateforme pour les professionnels

Cette année encore, le Séries Mania Forum retrouvera un espace d'expression privilégié réservé aux accrédités avec une diffusion (en live puis en replay) de l'ensemble des contenus, événements et conférences proposés sur place. A noter que la WEB TV devient la "**SERIES MANIA FORUM TV**", accessible gratuitement à tous les professionnels de l'industrie.

En plus de ce service exhaustif, les professionnel.le.s peuvent profiter

Dès maintenant :

- > **L'espace Networking** : un agenda permettant la prise de rendez-vous "Matchmaking", la possibilité de sauvegarder des conférences en « favoris », et offrant une messagerie pour contacter les personnalités du « Who's Who » ayant donné leur accord pour transmettre leurs informations personnelles.
- > **Le Companies Directory** : un annuaire de l'ensemble des entreprises présentes pendant le Forum.
- > **Le Who's Who** : un annuaire de l'ensemble des accrédité.e.s présent.e.s pendant le Forum.

A partir du 1er mars :

- > **Projects in Development** : un espace recensant l'ensemble des projets en développement présentés lors des différents programmes et résidences Séries Mania.
- > **Talents to Watch** : un annuaire premium des « talents » sélectionnés et mis en avant par le Forum.

Pendant le Séries Mania Forum :

- > **Screening Room** : un espace où visionner l'ensemble des séries de la « Sélection du Festival », des « Forum Exclusives » et des « Sponsored Screenings », le tout disponible jusqu'au 9 avril.
- > **L'ensemble des conférences**, dont notamment les Dialogues de Lille : chacune des conférences de cette journée sera diffusée en live puis en replay au sein de cette rubrique.
- > **WEB TV** animée toute la journée et en accès libre pendant les 3 jours du Forum.

La plateforme destinée aux professionnel.le.s sera disponible à l'année.

SERIES MANIA FORUM

22 au 24 mars - Lille Grand Palais

Le rendez-vous des professionnels

Le Forum est, en quelques années, devenu un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'audiovisuel. Surtout, il est cet espace-temps – un lieu, à Lille, et trois jours, du 22 au 24 mars –, où les décideurs de l'industrie viennent repérer les idées, les créateurs de demain et débattre des enjeux majeurs de l'industrie audiovisuelle.

Au cœur du dispositif, les « Copro Pitching Sessions » présentent chaque année une sélection de 15 projets en développement inédits (retenus parmi plus de 330 candidatures) à la recherche de financements. Un jury professionnel prestigieux décerne un prix de 50 000 € au meilleur projet de coproduction internationale de la journée. Séries Mania a développé un vaste programme de résidences pour donner leur chance à des créateurs venant d'autres horizons. Une première résidence d'écriture internationale permet ainsi à 20 scénaristes de venir à Lille et d'être accompagnés pendant une semaine entière avant de « pitcher » leurs projets devant les meilleurs professionnels de l'industrie. Une deuxième résidence accueille, dans le même temps, six binômes de scénaristes franco-israéliens. Une troisième résidence est réservée aux talents, scénaristes et producteurs d'Afrique, des Caraïbes ou du Pacifique. Quatre binômes pour quatre projets. Une cinquantaine de créateurs font ainsi vivre ce « Créative Bazaar ».

Le Forum est également un lieu de réflexion autour des enjeux majeurs de l'industrie. Des professionnels de haut niveau sont invités à s'exprimer sur des thématiques essentielles pour la filière. Différentes organisations internationales (Québec, Espagne, Finlande...) présentent des extraits de séries créées et produites dans leurs zones. Face à la concentration de la production, à ces géants européens ou internationaux qui se constituent à côté de sociétés indépendantes qui, néanmoins, tirent leur épingle du jeu, il s'agit d'interroger les ressorts et la gouvernance de la créativité. *Creativity, the bigger, the better ?* Quel avenir pour les *remakes*, à l'heure où les séries voyagent de plus en plus dans leur version originale ? Les deux formats peuvent-ils cohabiter ? Les studios de doublage et de sous-titrage, garants de la restitution du jeu des acteurs et des intentions scénaristiques originales sont-ils les nouveaux partenaires créatifs des producteurs ? À quoi imputer l'augmentation du nombre de producteurs de cinéma qui se tournent vers la série ? Quelle est la place de la comédie et comment « exporter le rire », sachant que l'humour est très lié à la culture ? Autant de questions pertinentes, stimulantes qui témoignent d'une industrie qui s'adapte à un paysage en constante mutation.

Laurence Herszberg, Directrice générale de Séries Mania

Francesco Capurro, Directeur de Séries Mania Forum

SERIES MANIA FORUM - Les nouveautés 2022

Le Séries Mania Forum est ravi d'annoncer le lancement de trois nouveaux formats, parmi les conférences et événements :

> BOOK TO SCREEN - MARCHÉ DE L'ADAPTATION LITTÉRAIRE

Capitalisant sur le succès des séances de pitch avec 'From Best Seller to Box Office' installées depuis plusieurs années, Séries Mania Forum accueille un marché de l'adaptation littéraire "Book to Screen" en partenariat avec la SCELFF.

> PODCAST TO SCREEN - IP PITCH

Après les pitches de coproductions internationales, les pitches des résidences d'écriture (Writers Campus, DEENTAL Series Workshop et Israël-France) et les pitches d'IP littéraire, Séries Mania Forum lance une session de pitches de podcasts en vue d'une adaptation audiovisuelle.

> FORUM INNOVATION TALKS

Deux sessions inspirantes pour comprendre l'impact escompté de la technologie sur l'univers des séries seront présentées au sein d'un axe de conférences consacré au Marketing des Séries et Innovation.

SERIES MANIA FORUM - Les Co-Pro Pitching Sessions

Cette année, deux séries ayant participé aux Co-Pro Pitching Sessions se retrouvent en sélection officielle côté Festival : *Des Gens Bien* (Belgique/France) et *Hors Saison* (France/Suisse). Et deux séries, nées au Séries Mania Forum, ont été récompensées lors de la dernière édition du festival : *Blackport*, Grand Prix de la Compétition Internationale et *The Last Socialist Artefact*, Meilleure Série de la Compétition Panorama international.

> Le jury 2022

Antony Root



Daniele Cesarano



Yaël Fogiel



Noel Hedges



Yi Qiao



Photos portraits protégées par droits d'auteurs - diffusion interdite sans l'accord des photographes

Président : **Antony Root** (Royaume-Uni)

EVP, Head of Original Production, WarnerMedia EMEA, WarnerMedia

Daniele Cesarano (Italie) Head of Drama, RTI Mediaset Group

Yaël Fogiel (France) Producer, co-founder and co-director, Les Films du Poisson

Noel Hedges (Royaume-Uni) EVP Acquisitions, International Distribution, eOne

Yi Qiao (Allemagne) Director, ZDFE.drama, ZDF Enterprises

> La sélection 2022

Pour cette édition, **15 projets ont été sélectionnés** parmi 330 candidatures reçues, en provenance de 56 pays.

Un projet sera également présenté hors compétition dans le cadre d'un partenariat avec les CoPro Series de la Berlinale

A BOY DISAPPEARS - 6x50' - Danemark

Produit par Live Hide pour Nimbus Film

Écrit par Julie Budtz Sørensen

DEAD END - 6x50' - Belgique

Produit par Dimitri Verbeeck et Bert Hamelinck pour Caviar Antwerp

Écrit par Malin-Sarah Gozin

DETECTIVE TOURÉ – 8 x 50' – Espagne

Produit par Mariela Besuievsky et Elena Bort pour Tornasol et DeAPlaneta

Écrit par David Pérez Sañudo, Carlos Vila

D'après l'oeuvre "The Detective Touré Saga" de Jon Arretxe

HORMONES - 6x52' - FRANCE

Produit par Alex Berger pour TOP-The Oligarchs Productions et Benjamin Elalouf pour

Moonshaker Créé par Noé Debré et Joachim Schnerf

ISLAND OF YOUTH - 8 x 50' - Allemagne
Produit par Daniel Hetzer pour Turbine Studios
Écrit par Jon Atli Jonasson

LES PETITES MAINS - 6 x 52' - France
Produit par Caroline Adrian pour Delante Productions
Écrit par Lou Zidi, Alexandra Bialy

PARADISE - 8x48' - Afrique du Sud
Produit par Nimrod Geva pour Quizzical Pictures et Avi Nir (Executive Producer) pour Keshet International Créé par Darrel Bristow-Bovey et Anton Visser
Écrit par Darrel Bristow-Bovey

RANK - 10 x 30' - Irlande, France & Australie
Produit par Matthew Gledhill et Ailish McElmeel pour Wheelhouse Productions et Deadpan Pictures
Écrit par Brendan Berne, Dillon Mapletoft et Oliver Taylor

SALVATION – 7 x 50' – Hongrie
Produit par Viktoria Petranyi pour Proton Cinema
Écrit par Aniko Mangold

THE ACCIDENT - 8x30' - Israël
Produit par Maya Fischer pour Green Productions
Écrit par Matan Yair

THE CUCKOO TREATMENT - 8 x 60' - Canada
Produit par Jennifer Kawaja (Executive Producer) pour Sienna Films (a Sphere Media Company)
Créé et écrit par Kris Bertin et Naben Ruthnum

THE IMPOSSIBLE SHE - 8x50' - Italie
Produit par Domenico Procacci et Laura Paolucci pour Fandango
Créé par Simone Manetti, Federica Pontremoli et Lorenzo Sportiello

THE LIBERTIES – 6 x 55' – Irlande, Belgique
Produit par Laura McNicholas, Peter De Maegd, Cormac Fox, Brian Durnin pour 925 Productions, Vico Films, Potemkino et Greenhorn Films.
Écrit par Gary Duggan, Brian Durnin, Pierce Ryan

THE MARS PROJECT - 8x52' - Allemagne, France
Produit par Gregory Strouk et Henning Windelband pour WILD BUNCH et youngfilms GmbH & Co.KG Écrit par Maxime Crupaux
Réalisé par Patrick Tatopoulos. D'après les nouvelles d'Andreas Esbach

THE WINTER PACK - 6 x 45' - Suède
Produit par Moa Westeson, Anni Fernandez et Cindy Hanson pour Nevis Productions
Écrit par Christoffer Örnfeldt
Réalisé par Charlotte Brändström

hors competition, en partenariat avec les CoPro Series de la Berlinale :

THE REPORT - 6 x 60' - Allemagne
Produit par Michael Weber, Viola Fügen, Tobias Pausinger (development producer), Ben von Rönne (co-producer) pour Match Factory Productions
Écrit par Ben von Rönne

SERIES MANIA FORUM

Panels et conférences

Aperçu des cinq thématiques qui seront abordées lors des conférences et panels.

> IDÉES EN SÉRIES

Séances de présentation de concepts, de projets et de propriétés intellectuelles par une sélection de talents émergents et établis. Assistez aux séances de 'pitches', laissez-vous surprendre et faites le plein d'idées.

> SHOWCASE DE SÉRIES

Nos partenaires vous proposent une sélection de nouvelles séries à découvrir. Soyez curieux, soyez surpris !

> RÉFLEXIONS SUR L'INDUSTRIE DES SERIES

L'industrie des séries évolue, s'interroge, se réinvente. En bref, elle vit l'une des périodes les plus passionnantes de son histoire. Venez participer aux discussions.

> MARKETING DES SÉRIES ET INNOVATION

Indépendamment de ses qualités artistiques, l'un des défis auquel doit faire face une série est de se faire remarquer au sein d'une offre devenue pléthorique. Comment se faire remarquer, détecter les nouvelles opportunités, appréhender les technologies avec lesquelles il faudra compter ? Les professionnel.le.s de ces secteurs partagent leurs visions.

> DIALOGUES DE LILLE

Autour du thème "La création, fer de lance de l'industrie audiovisuelle", les dirigeant.es de l'industrie audiovisuelle et les principaux-les responsables politiques se réunissent pour discuter de stratégie, de questions réglementaires et de soft power. Un sommet de haut niveau, riche en échanges passionnés, accessible à tous les accrédité-es.

Les temps forts du programme

WOMAN IN SERIES AWARD

Pour la deuxième année consécutive, Series Mania, en association avec Pour Les Femmes Dans Les Médias (PFDM) et le European Women's Audiovisual Network (EWA Network), décernera le "Woman in Series Award" à une femme influente de l'industrie audiovisuelle, distinguée pour sa vision et son leadership.

STUDIOS EUROPÉENS : UNE BONNE CHOSE POUR LA CRÉATIVITÉ ?

LES SÉRIES VOYAGENT DANS LEURS VERSIONS ORIGINALES ! QUEL AVENIR POUR LES "REMAKE" ?

UN NOUVEAU DÉPART : DU LONG MÉTRAGE À LA PRODUCTION DE SÉRIES

En partenariat avec ACE Producers/ EAVE

Et d'autres sessions exclusives, en partenariat avec les International Emmy®, le CEPI et l'Observatoire européen de l'audiovisuel.

Les intervenants internationaux qui ont déjà confirmé leur présence

Manuel Alduy (France) Head of Cinéma and International Development, France Télévisions

Chris Aylott (Royaume-Uni) Vice President, Brands and Marketing, Scripted, BBC Studios

Caroline Benjo (France) Co-Founder, Haut et Court

Lars Blomgren (Royaume-Uni) Head of Scripted, Banijay

Frank Doelger (Etats-Unis) Executive Producer 'Game of Thrones', Showrunner 'The Swarm'

Simone Emmelius (Allemagne) SVP International Fiction - Co production & acquisitions, ZDF

Emmanuelle Guilbart (France) Joint-CEO et Co-Founder, About Premium Content

Ed Guiney (Irlande) CEO Element Pictures

Fanny Herrero (France) Showrunner, 'Call My Agent'

Michael Hirst, (Royaume-Uni) Showrunner 'Vikings'

Caroline Hollick (Royaume-Uni) Head of Drama, Channel 4

Julie Meldal-Johnsen (Royaume-Uni) EVP of Global Content, ITV Studios

Laurent Solly (France) Vice President Southern Europe , META/Facebook

Beatrice Springborn (Etats-Unis) Interim President, Universal International Studios

Lionel Uzan (France) Co-Founder & Group CEO, Fédération Entertainment

Christian Vesper (Royaume-Uni) Head of Drama, Fremantle

Susan Wendt (Danemark) Managing Director, TrustNordisk

Marina Williams (France) CEO, Asacha Media

LES DIALOGUES DE LILLE

> jeudi 24 mars

Dialogues de Lille : la création d'abord

Les Dialogues de Lille, labellisés « Présidence française du Conseil de l'Union Européenne 2022 », réunissent ce 24 mars les responsables politiques, français et européens, et les plus grands acteurs de l'audiovisuel. L'occasion d'évoquer les questions réglementaires et de réfléchir à la place, absolument centrale, de la création dans l'industrie des séries.

Le discours d'ouverture, prononcé par Margrethe Vestager, Vice-présidente exécutive pour l'Europe numérique et commissaire à la Concurrence à la Commission européenne, portera sur sa vision du rôle de l'industrie audiovisuelle en Europe. La Danoise est en effet chargée du numérique, et notamment de la réglementation des relations entre l'Union européenne et les GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft), or, l'industrie audiovisuelle est intimement liée à ces enjeux à la fois culturels et économiques. Différentes personnalités seront conviées à exprimer leur position à l'égard de la création elle-même au sein de structures à taille humaine ou, au contraire, tentaculaires. Comment repérer de nouvelles voix et les fidéliser ? Comment concevoir de nouveaux récits ? Comment collaborer pour mieux créer ? Il sera également question des studios qui innovent pour attirer les tournages, toujours plus nombreux et coûteux, de *soft power* des séries et de l'écriture, l'écriture par laquelle, rappelons-le, tout commence.

Laurence Herszberg, Directrice générale de Séries Mania

LES DIALOGUES DE LILLE - Les tables rondes sur le thème “La création, fer de lance de l’industrie audiovisuelle.”

> DISCOURS OFFICIEL : LA CRÉATIVITÉ AUDIOVISUELLE ET LA DÉCENNIE NUMÉRIQUE DE L'UNION EUROPÉENNE

Margrethe Vestager, Vice-présidente exécutive pour l’Europe numérique et commissaire à la Concurrence, Commission européenne expose le rôle de l’industrie audiovisuelle dans la transformation numérique de l’UE : quels sont les défis stratégiques posés par la DMA et la DSA ? Comment l’établissement de règles équitables peut-il être utilisé pour soutenir l’innovation européenne ?

> INVESTIR SUR LES TALENTS: COMMENT CRÉER DE NOUVEAUX RÉCITS ?

Les talents sont plus que jamais courtisés par les producteurs, plateformes et chaînes de télévision. Comment les repérer, les accompagner, et les fidéliser ? Quelles stratégies sont mises en place pour permettre à de nouvelles voix d’occuper le devant de la scène ?

> SOFT POWER & AUDIOVISUEL: COMMENT LES SÉRIES FAÇONNENT LE MONDE DE DEMAIN

A l’heure où la société civile a de fortes attentes sur la lutte contre les discriminations et les enjeux climatiques, quel est l’impact des séries sur notre société ? Quelle est la responsabilité des entreprises audiovisuelles dans la création d’un récit collectif ?

> COLLABORER POUR MIEUX CRÉER

Avec l’explosion de la concurrence internationale, de nombreuses sociétés européennes choisissent de s’allier avec des partenaires en dehors de leurs frontières. Que permet cette mise en commun de moyens sur la créativité ? Derrière ce phénomène, quels sont les enjeux pour la production de contenus, la propriété intellectuelle et la création de valeur ?

> LES STUDIOS EN EUROPE, NOUVEL ELDORADO DE LA PRODUCTION

Comment l’Europe peut-elle créer un terrain fertile pour la création de contenus et attirer les meilleures productions ? Des innovations techniques majeures à la promotion des tournages éco-responsables, quels sont les outils stratégiques que les studios offrent aux producteurs ?

> LES FONDS D’INVESTISSEMENT, LA SOLUTION POUR GARANTIR L’INDÉPENDANCE DE NOTRE SECTEUR?

En partenariat avec EPC – European Producers Club

Dans le cadre de son plan d’action pour les médias et l’audiovisuel, la Commission européenne a placé le financement par capital-investissement parmi ses priorités pour stimuler la capacité de production des sociétés audiovisuelles indépendantes en Europe. L’objectif est de permettre aux producteurs de créer des œuvres de qualité pour le marché international, de renforcer leur indépendance et de pouvoir exploiter la propriété intellectuelle du contenu qu’ils produisent. Quelles sont les retours d’expérience des fonds d’actions existants en Europe? Quels besoins du secteur ? Comment est-ce que la Commission européenne peut intervenir pour soutenir ces besoins ? Comment ces outils peuvent-ils aider à conserver la précieuse propriété intellectuelle, pierre angulaire d’une industrie durable ?

> TOUT COMMENCE PAR L’ÉCRITURE !

En partenariat avec FSE – Federation of Screenwriters in Europe

Le nombre croissant de productions européennes locales a créé une forte demande de scénaristes qualifiés. Comment la profession de scénariste évolue-t-elle, alors que de nouvelles directives européennes continuent à être implémentées par les États membres ? Quel équilibre peut-on trouver entre tous les acteurs impliqués dans le processus de création : scénaristes, réalisateurs et producteurs ? Faut-il favoriser une plus grande collaboration au niveau pan-européen ?

LES DIALOGUES DE LILLE - Les invités d'honneur

Margrethe Vestager



Mo Abudu



Bunmi Akintonwa



Raffaele Anecchino



Romain Bessi



Anne Bjørnstad



Georgia Brown



Caroline Cooper



Nicolas de Tavernost



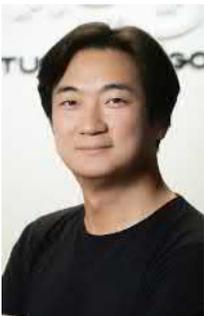
Priya Dogra



Delphine Ernotte-Cunci



Young-kyu Kim



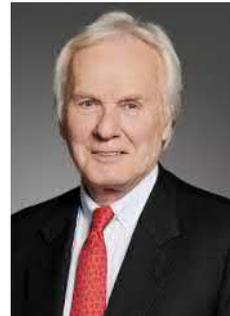
Sandra Laugier



Hagai Levi



Jan Mojto



Gina Nieri



Gilles Pélisson



James Poniewozik



Pascal Rogard



Chiara Sbarigia



Edith Sepp



Margrethe Vestager

Vice-présidente exécutive pour l'Europe numérique et commissaire à la Concurrence, Commission européenne

Mo Abudu (Nigeria) CEO, EbonyLife Media

Bunmi Akintonwa (Royaume-Uni) CEO, Executive producer/writer The Little Black Book Company Int.

Raffaele Anecchino (Etats-Unis) President & CEO International Networks, Studios and Streaming, Paramount

Romain Bessi (France) CEO, Newen Studios

Anne Bjørnstad (Norvège) Creative director, Rubicon TV

Georgia Brown (Royaume-Uni) Head of European Originals, Amazon Studios

Caroline Cooper (Royaume-Uni) Chief Operating Officer, Sky Studios

Nicolas de Tavernost (France) Chairman of the Executive Board & CEO, M6 Group

Priya Dogra (Royaume-Uni) President EMEA & Asia (excl. China), WarnerMedia

Delphine Ernotte-Cunci (France) CEO, France Télévisions and President, Union Européenne de Radio-télévision

Young-kyu Kim (Corée du Sud) CEO, Studio Dragon

Sandra Laugier (France) Professor of Philosophy, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Hagai Levi (Israël) Writer, director and producer

Jan Mojto (Allemagne) CEO, Beta Film

Gina Nieri (Italie) Executive Board Member, MFE - Media for Europe – N.V.

Gilles Pélisson (France) CEO, TF1 Group

James Poniewozik (Etats-Unis) Chief Television Critic, The New York Times

Pascal Rogard (France) General director, SACD

Chiara Sbarigia (Italie) President, Cinecittà

Edith Sepp (Estonie) CEO de l'Estonian Film Institute et Vice-Présidente de l'EFAD - European Film Agency Directors

LE CREATIVE BAZAAR

du 18 au 21 mars - Bazaar St So

Ancienne gare devenue un tiers lieu de 5 000 m² dédié à l'économie créative, **le Bazaar St So** est situé en plein centre-ville de Lille. Il reçoit au quotidien 110 entreprises pour plus de 250 résidents permanents répartis entre les ateliers, les bureaux partagés et le Coworking. Foisonnant et ouvert, le Bazaar St So est un lieu hybride dédié aux activités créatives et porteuses de valeurs sociales. Sous un même toit, une diversité de pratiques, compétences et métiers permet le développement et l'enrichissement mutuel de ses résident.e.s en favorisant l'émergence de projets innovants. Tous ces éléments font du Bazaar St So un partenaire naturel pour le Creative Bazaar pour la seconde année consécutive.

Véritable pépinière de résidences, workshops et formations uniques à destination des scénaristes et producteur.rice.s du monde entier, le Creative Bazaar regroupe trois programmes : le **Writers Campus**, la **Résidence de co-écriture de séries Israël-France** et le **DEENTAL Series Workshop**. Tous et toutes pourront travailler indépendamment mais aussi participer ensemble à des événements de networking et à des master class données par des invité.e.s d'honneur.

Les invités d'honneur

Hagai Levi - Israël

Auteur, réalisateur et producteur (*Scenes from a Marriage, Our Boys, The Affair, Be Tipul*)

Berkun Oya - Turquie

Showrunner (*Bir Baskadir, Masum*), membre du jury de la compétition internationale cette année.

Le Writers Campus by Séries Mania

du 18 au 21 mars au Bazaar St-So, puis du 22 au 24 mars au Séries Mania Forum

Pour cette 5e édition, Séries Mania Forum a reçu **194 candidatures de 43 pays** (176 candidatures de 46 pays en 2021) et retenu **20 scénaristes venant de 14 pays** :

Geo Doba (Roumanie) : OUR KILLERS

Eleonora Galasso et Carlotta Cosmai (Italie) : ROSANERA

Hila Elena Royzenman (Israël) : THE PLASTICIANS

Lyndon Henley Hanrahan (Etats-Unis/Canada) : CORPUS CHRISTI

Jean-Marie Bonny Nkoa et Walid Bekhti (France) : THE DEVILS

Jared Fryer (Royaume-Uni) : EAT TWO MUSHROOMS AND CALL ME IN THE MORNING

Eleonora Mignoli (Italie) : THE FAMILIES

Chelsea Cassio (Australie) : THE OTHERS

Nelisa Ngcobo (Afrique du Sud) : THE BAD BLACK

Laurence Tratalos (Royaume-Uni) : ELIJAH CAN'T SAVE YOU

Jeffrey Wong (Canada/Hong Kong) : DIASPORA

Ninni Saajola (Finlande) : STATE OF GRACE

Meher Jaffri (Canada/Pakistan) : THE CHOSEN ONE

Jotagá Crema et Mariana Thomé (Brésil) : THE LOST ONES

Marko Popović et Iva Mitrović (Serbie) : THE SOUTH STREAM

Armand Robin (France) : THE XX COMMITTEE

Le président : Bryan Elsley (Royaume-Uni), scénariste, showrunner (*Skins, Kiss Me First*)

Les tutrices :

Michaela Sabo (Allemagne), scénariste et productrice

Isabelle Lindberg Pechou (Danemark), productrice et tutrice

La Résidence de co-écriture de séries Israël-France

Séries Mania est un des principaux partenaires de ce programme initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (France) et le GMFF (Gesher Multicultural Film Fund - Israël), en coopération avec la Guilde des scénaristes israéliens, The Israeli Producers Association et l'Ambassade de France en Israël.

Cette année, **6 projets** portés par une équipe composée d'au moins deux scénaristes d'Israël et de France **ont été retenus sur 32 candidatures** reçues :

OASIS - Nur Fibak, Mae Palty, Saud Kassas (France/Israël)

ON AIR - Eliya Reis, Charlotte Paillieux, Inbal-Rotem Sagiv (France/Israël)

COMING OF AGE - Riki Shelach, Delphine Thouvenot, Naama Dashevski (France/Israël)

THE SWITCH - Dean Movshovitz, Nathan Assouline (France/Israël)

EXPECTING MACHIAH - Stéphanie Halfon, Tamara Erde (France/Israël)

QUEENS - Matan Gottlieb, Antoine Dupont-Guerra (France/Israël)

Les tuteur.rice.s :

Avner Bernheimer (Israël), showrunner, auteur et scénariste (*Yossi & Jagger, Shakshouka*)

Marine Francou (France), showrunner, scénariste (*Engrenages, Un Village français*)

Le DEENTAL Series Workshop

Lancé par le programme DEENTAL-ACP du Centre National du Cinéma et de l'image animée, avec la collaboration financière de l'Union Européenne et le support de l'organisation des Etats ACP, et les festivals Séries Mania et Fespaco, le DEENTAL Series Workshop est un atelier professionnel pour les auteur.e.s et producteur.trice.s des pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.

4 projets portés par des duos auteur.e/producteur.rice ont été sélectionnés parmi les 37 candidatures reçues de 19 pays :

BOYS OF SOWETO : Meja Shoba et Sue-Ellen Chitunya (Afrique du Sud)

WONDERLAND : Yanillys Pérez et Thibaud Billiard (République Dominicaine)

LE DERNIER DAMEL : Alassane Sy et Jules Pochy (Sénégal)

LES SURVIVANTS DE TROMELIN : Raïssa Ioussouf et Mamihassina Raminosa (Madagascar)

Les tuteur.rice.s :

Selina Ukwuoma (Royaume-Uni), professeure, consultante en scénario

Mehdi Ouahab (France), auteur et réalisateur



La Région Hauts-de-France partenaire principal de Séries Mania, un festival au plus proche des habitants

Pour la 5^{ème} édition, le festival Séries Mania Lille Hauts-de-France est de retour dans la région des Hauts-de-France et aura lieu du 18 au 25 mars. Depuis 2018 et face à l'émergence des séries et à l'engouement des spectateurs, le festival est devenu un événement incontournable pour notre territoire régional mais aussi plus largement à l'échelle européenne. La Région Hauts-de-France, premier partenaire financier de ce rendez-vous, affirme à travers son soutien son engagement et son ambition pour la culture en Hauts-de-France.

Un événement pour les habitants des Hauts-de-France

Unique en son genre, l'événement Séries Mania est de retour en Hauts-de-France pour la 5^{ème} année consécutive. Les séries ont pris une place très importante dans le paysage audiovisuel et le cœur des spectateurs. Nul doute que cet événement culturel, populaire et festif attirera cette fois encore les habitants des Hauts-de-France, qu'ils soient passionnés, amateurs, ou tout simplement curieux, mais aussi les professionnels.

La Région Hauts-de-France souhaite, à travers ce rendez-vous incontournable, amener le festival au plus proche des habitants. Des séances se dérouleront ainsi sur plusieurs villes du territoire : Saint-Quentin, Lens, Wallers-Arenberg, Amiens, Tourcoing et Dunkerque, en présence des équipes des séries, acteurs, réalisateurs, scénaristes, showrunners. Les habitants pourront ainsi profiter de nombreuses animations et découvrir l'envers du décor des séries qu'ils ont l'habitude de voir sur les écrans.

Des séries tournées en Hauts-de-France mises à l'honneur

La région Hauts-de-France est reconnue depuis de nombreuses années comme une terre de tournage, en témoignent les nombreuses séries tournées sur le territoire régional à l'image des Petits Meurtres d'Agatha Christie, HPI (Haut Potentiel Intellectuel), Les Papillons Noirs.

En lien avec son opérateur Pictanovo, la Région soutient la création audiovisuelle et souhaite faire rayonner la culture audiovisuelle qui contribue en partie au développement de la filière, au rayonnement et à l'attractivité de notre région. Grâce à la diversité de ses paysages, près de 700 tournages ont lieu chaque année dans la région, qu'il s'agisse de longs métrages ou de séries télé.

Cette année, deux séries Pictanovo tournées dans la région Hauts-de-France seront ainsi mises à l'honneur. Les Papillons Noirs de Olivier Abbou avec Niels Arestrup a été tournée aux quatre coins de la région. Durant les six semaines de tournage, l'équipe de la série a ainsi posé ses caméras à Lille, Roubaix, Tourcoing, Cassel, Béthune ou encore Bruay-la-Buissière. Aussi, la saison 2 de HPI (Haut Potentiel Intellectuel) avec Audrey Fleurot sera mise à l'honneur. Tournée en métropole lilloise (Lille, Wattignies, Tourcoing, Mouvaux), mais aussi à Bruay-la-Buissière, Dunkerque ou Malo-les-Bains, la série met en avant les richesses de notre région.

Des actions menées dans les lycées

Si le festival a pour but de favoriser la rencontre entre artistes, acteurs culturels, territoires et habitants, des actions sont également menées à destination des lycéens de la région. Après un appel à candidatures à destination des lycées généralistes, technologiques et professionnels de la région, sept comédies ont été sélectionnées. La meilleure d'entre elles sera élue à l'occasion du Festival Séries Mania Lille Hauts-de-France lors de la Nuit des Comédies par un jury lycéen composé d'élèves sélectionnés dans les lycées de la région sur lettre de motivation. Cette action permet notamment de développer l'éducation à l'image pour les jeunes, tout comme les médiateurs dans les cinémas ou les ciné-clubs dans les lycées.

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette – El Hamdi – Chef du service presse :

peggy.collette@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28

Clémence Biat – Attachée de presse :

clemence.biat@hautsdefrance.fr – 03 74 27 48 04 / 07 88 15 93 35

www.hautsdefrance.fr

La Métropole Européenne de Lille, partenaire de l'édition 2022 du Festival Séries Mania

La Métropole Européenne de Lille a fait de la culture un atout majeur du développement et de la cohésion de son territoire. Véritable catalyseur des énergies et vecteur incontournable d'attractivité et de rayonnement, la culture concourt, par sa force de mobilisation et d'innovation, à rassembler les publics.

C'est ainsi que dans le cadre de sa politique culturelle de soutien et de promotion des événements culturels métropolitains, la MEL accompagne des actions concourant à son rayonnement national, européen et international.

Il s'agit par ailleurs de participer activement à l'animation culturelle du territoire en soutenant des événements de niveau régional, métropolitain et de proximité, dès lors qu'ils peuvent assurer une meilleure intégration de la population et permettre au public le plus large possible de participer, afin de favoriser le vivre ensemble.

Séries Mania, les sériephiles heureux en Métropole.

Le Festival Séries Mania est un événement d'envergure internationale autour des séries. Il fait écho à un phénomène d'engouement international qui, en quelques années, a bouleversé les usages et la production de contenus. On se plonge dans une série comme on le fait avec un roman. Un public nouveau émerge, plus expert, des sériephiles comme il existe des cinéphiles.

Cette manifestation, qui programme chaque année plus de 60 séries inédites issues d'une vingtaine de pays, fédère un large public. Elle est par ailleurs identifiée comme l'évènement de référence pour les professionnels de la série, à un niveau international.

A travers l'organisation de ce festival et des précédentes éditions, l'association a démontré qu'elle est un acteur incontournable de l'écosystème audiovisuel régional. Son implantation historique sur le territoire métropolitain a permis de faire rayonner à l'international la Métropole dans le domaine de la fiction sérielle, tout en proposant une programmation qualitative à destination du grand public.

« C'est chaque année une fierté renouvelée de pouvoir accueillir Séries Mania sur notre territoire, et c'est pourquoi nous avons souhaité apporter notre soutien à cette édition 2022, qui s'annonce d'ores et déjà comme un évènement phare de l'année culturelle au sein de la MEL. », assure Damien Castelain, Président de la Métropole Européenne de Lille.

CONTACTS PRESSE

Agathe Lavalée - alavalee@lillemetropole.fr – 06 30 46 40 17

Clémence Tesson - ctesson@lillemetropole.fr – 06 30 46 23 35



Lille 100 % Séries

La Ville de Lille est fière et heureuse d'accueillir une nouvelle édition du festival Séries Mania du 18 au 25 mars et souhaite la bienvenue aux professionnels et au public. Lille est aujourd'hui une véritable toile de fond populaire ! De nombreux projets cinématographiques et audiovisuels passent par la capitale des Flandres et profitent de sa richesse architecturale. Ainsi, la Vieille Bourse a servi de décor aux « *Petits Meurtres* » d'Agatha Christie. Une partie du tournage de « *Germinal* » a eu lieu place aux Oignons et le téléfilm « *Le commissaire Magellan* » a posé ses caméras rue Royale...

Classée Ville d'Art et d'Histoire, Lille est dotée de nombreux atouts touristiques et culturels : son patrimoine architectural, ses musées, l'Opéra, l'Orchestre national de Lille, les théâtres et salles de spectacle, Saint Sauveur, le Tri Postal, Lille Grand Palais...

La capitale des Flandres est aussi connue pour sa politique culturelle dynamique et ses habitants pour leur goût de la fête. Elle organise et reçoit chaque année un grand nombre d'événements sur son territoire : les biennales de lille3000, la Braderie, le Tour de France cycliste, prochainement la Coupe du monde de rugby ou les Jeux olympiques...

L'espace d'une semaine, c'est tout la ville qui vibrera au rythme de Séries Mania dans un esprit festif, populaire et convivial qui colle parfaitement à l'identité de la ville !

Crédit Mutuel Nord Europe, Grand Partenaire historique du festival Séries Mania

Depuis la première édition du festival en 2018, Crédit Mutuel Nord Europe soutient Séries Mania. LA banque des Séries propose même à ses clients et sociétaires une carte bancaire aux couleurs de l'événement.

Partenaire des initiatives nouvelles contribuant à **animer ses territoires** et à **favoriser l'accès à la culture**, Crédit Mutuel Nord Europe est le Grand Partenaire de Séries Mania depuis sa création. Soucieux de garantir la pérennité de **cet événement désormais incontournable pour les professionnels du secteur, le grand public et le territoire des Hauts-de-France**, Crédit Mutuel Nord Europe a évidemment soutenu le festival en 2020 malgré son annulation en raison de la crise sanitaire.

« Malgré une annulation en 2020, le succès de l'édition 2021 qui s'est tenue à la fin de l'été a démontré à quel point le festival était un événement attendu de tous. Chaque année toujours plus ambitieux, le festival a cette faculté de réunir les professionnels du secteur tout en permettant un accès à la culture au plus grand nombre, au cœur de nos territoires. Vertueux pour la culture, l'économie locale et la filière audiovisuelle, Séries Mania n'en oublie pas d'être également vertueux pour la planète. Nous saluons à cet effet la réalisation du premier bilan carbone de l'événement, qui se traduira par de nouveaux engagements concrets au sein notamment du Village Festival by Crédit Mutuel ».

Éric Charpentier, Directeur Général Crédit Mutuel Nord Europe.

Rendez-vous au Village Festival by Crédit Mutuel

Cette année, le Village Festival by Crédit Mutuel reprend ses quartiers au Tripostal, à Lille. Véritable lieu de rassemblement des fans de séries, il proposera comme chaque année de nombreuses animations tout au long du festival : fan club pour rencontrer les acteurs des séries populaires françaises, décors immersifs, escape game, ateliers jeune public, expositions, boutique et librairie du festival...

Une carte bancaire aux couleurs de l'événement

Après avoir imaginé une première carte bancaire aux couleurs du festival en 2019, Crédit Mutuel Nord Europe a renouvelé l'opération en lançant une nouvelle carte bancaire co-brandée en 2021.

Disponible dans toutes les agences de la marque, cette carte MasterCard standard permettra aux festivaliers de faire rayonner l'événement en région Hauts-de-France et bien au-delà !



A propos de Crédit Mutuel Nord Europe

Crédit Mutuel Nord Europe est une banque mutualiste de proximité qui s'appuie sur l'expertise de ses 2 100 collaborateurs pour accompagner près d'un million de clients et sociétaires à chaque étape de leur vie. La Fédération Crédit Mutuel Nord Europe compte 250 points de vente sur sept départements au nord de la France (Aisne, Ardennes, Marne, Nord, Oise, Pas-de-Calais, Somme). Elle fait partie de Crédit Mutuel Alliance Fédérale, alliance de 14 fédérations du Crédit Mutuel qui font le pari de la responsabilité, de la proximité et de la solidarité et démontrent leur capacité à construire collectivement un bien commun.

Contact :

Guillaume LAROBÉ – +33 (0)3 28 02 58 46 – guillaume.larobe@cmne.fr

MEDIA - EUROPE CRÉATIVE, PARTENAIRE CLÉ DES SÉRIES EUROPÉENNES EN EUROPE ET AU-DELÀ

Le volet MEDIA du programme Europe Créative soutient la production de séries européennes depuis 1991. Ce programme a contribué à la création de productions télévisées de haute qualité diffusées sur plusieurs territoires, et a permis de soutenir des séries emblématiques à l'instar de Versailles, Babylon Berlin ou L'Amie prodigieuse, entre autres.

Fort de l'augmentation considérable de son budget (2,44 milliards d'euros pour Europe Créative 2021-2027, soit une augmentation de 63% par rapport à 2014-2020 avec 1,4 milliards d'euros consacrés au volet MEDIA), et de la montée en charge du soutien aux séries européennes, MEDIA est un partenaire clé pour le développement, la production et le rayonnement de ces œuvres.

MEDIA, en lien avec les grands objectifs du Plan d'Action pour les médias et l'audiovisuel du Commissaire Thierry Breton, met au cœur de ses actions l'identification des talents, la vitalité de l'écriture européenne, la possibilité pour les œuvres de trouver les bons partenaires, leur audience, puis ensuite de voyager, de rayonner, et d'être compétitives à l'échelle internationale.

Les séries européennes sont des véhicules pour les talents européens, les histoires européennes et les valeurs européennes. Nous sommes donc fiers de soutenir Séries Mania, qui fédère les créateurs, les producteurs, les investisseurs et les distributeurs européens et internationaux.

MEDIA soutient le festival depuis les premières heures et il n'a cessé d'augmenter au fil des années, à mesure que le festival a pris son envol et qu'il figure désormais parmi les temps forts annuels internationaux. C'est notamment au titre de l'organisation du Forum et des rencontres professionnelles que le Festival est soutenu, pour sa contribution à la mise en commun de différentes compétences et à la création de synergies entre les créateurs, les plateformes et les décideurs du monde entier et ses effets structurants sur le secteur européen.



Le Groupe UGC est l'un des principaux acteurs de l'industrie du cinéma en Europe : avec plus de 580 salles, (dont UGC Ciné Cité Les Halles à Paris, le premier cinéma au monde en termes de fréquentation, *source Comscore*), le réseau UGC est l'un des premiers d'Europe francophone.

Parallèlement, UGC développe son **activité de production et de distribution**, s'imposant en tant qu'acteur majeur de la création cinématographique dans toute sa diversité, avec des films d'une grande variété, allant des comédies populaires à succès telles que la série des films de Philippe de Chauveron « *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* » et celle des « *Ducobu* » (« *Ducobu 3* » est le premier film français au box office 2020) que de grands films d'auteurs comme le dernier film de Leos Carax « *Annette* » (prix de la mise en scène au festival de Cannes 2021, nomination pour le prix de la meilleure actrice dans une comédie aux Golden Globes 2022, 11 nominations aux César 2022), ou « *The Father* » de Florian Zeller (Oscars du Meilleur acteur et du Meilleur scénario adapté aux Oscars 2021, Bafta du Meilleur acteur et du Meilleur scénario adapté aux Bafta 2021).

UGC a lancé ces dernières années une activité de **production de séries** dans le cadre d'UGC Series qui regroupe six structures de production en France et au Royaume-Uni, produisant actuellement de nombreuses séries pour l'ensemble des principaux diffuseurs du marché, aussi bien les acteurs historiques, tels TF1 (« *HPI* », qui a connu un succès historique d'audiences sur la chaîne, et dernièrement « *Mon Ange* ») France 2 (« *J'ai menti* »), ou RTE en Irlande (« *Kin* », aussi diffusé sur AMC+ aux États-Unis) que les nouveaux entrants comme Netflix (« *la Révolution* » et « *Christmas flow* ») ou Star/Disney+ (« *Oussekiné*») et Amazon (le remake anglais de « *Dix pour cent*», qui sera diffusé également sur AMC+ aux États-Unis »).



OCS Partenaire Officiel du Festival SERIES MANIA

OCS réaffirme son statut de Partenaire Officiel historique de Séries Mania, événement international 100% séries. Coproducteur et diffuseur de séries originales, OCS se réjouit cette année de la sélection de 7 de ses programmes, en compétition et hors compétition !

Compétition internationale

Sentinelles

OCS Originals - Saison 1 – Episodes 1 et 2 / Dès le 5 avril en exclusivité sur OCS Max et en intégralité à la demande / 2021 – De Thibault Valetoux & Frédéric Krivine - Production : Tetra Media - Avec Pauline Parigot, Yannick Choirat, Louis Pérès, Samy Seghir, etc.

We Own This City

Saison 1 - Épisodes 1 et 2 / Bientôt en exclusivité sur OCS / 2021 - De David Simon et George Pelecanos - Production : HBO - Avec Jon Bernthal, Josh Charles, Jamie Hector, etc.

The Baby

Saison 1 – Episodes 1 à 3 / Bientôt en exclusivité sur OCS / 2021 - De Sian Robins-Grace et Lucy Gaymer - Production : HBO - Avec Michelle de Swarte , Amber Grappy , Amira Ghazalia, etc.

Compétition française

Toutouyoutou

OCS Signature - Saison 1 – Episodes 1 à 3 / Bientôt en exclusivité sur OCS / 2021 – De Géraldine de Margerie & Maxime Donzel - Production : Ex Nihilo - Avec Claire Dumas, Alexia Barlier, Sophie Cattani, etc.

Présentation spéciale hors compétition

L'Opéra

OCS Originals - Saison 2 – Episodes 1 et 2 / Cet automne en exclusivité sur OCS / 2021 - De Cécile Ducrocq et Benjamin Adam - Production : Victoria Production/ Telfrance, avec la participation d'OCS, en coproduction avec Orange Studio et Belga Productions - Avec Ariane Labeled, Raphaël Personnaz, Suzy Bemba, Anne Alvaro, etc.

Atlanta

Saison 3 – Episodes 1 et 2 / Bientôt en exclusivité sur OCS / 2021 - De Donald Glover - Production : RBA - Avec Donald Glover, Lakeith Stanfield, Brian Tyree Henry, etc.

The Art of Television

OCS Signature - Saison 3 – Episode 1 - Bientôt en exclusivité sur OCS / 2021 - De Charlotte Blum - Production : Empreinte Digitale



France Télévisions est heureux d'être de nouveau partenaire de *Séries Mania* en 2022 et de soutenir au cœur de l'Europe, à Lille, cet événement unanimement attendu par le public comme par les professionnels.

L'engagement de premier plan de France Télévisions en faveur de la création, pour une fiction toujours plus surprenante dans un contexte d'évolution incessante, répond à l'engouement croissant du public pour ce genre télévisuel majeur, sur toutes ses antennes linéaires et numériques.

Les séries de France Télévisions en compétition cette année – *Reuss*, *Chair tendre*, *Hors saison* - illustrent la richesse de la « palette fiction de France Télévisions », qui est la plus éclectique du PAF.

Main dans la main avec tous les talents -producteurs, réalisateurs, auteurs, comédiens-, France Télévisions propose une offre originale, singulière, marquante et d'une ampleur sans égale. Le renouveau du genre est porté avec enthousiasme par la fiction française et internationale.

Les créations de France Télévisions s'inscrivent et vivent dans une grande diversité d'univers, touchent de nouveaux publics et séduisent toutes les générations.

Elles cultivent un esprit vif, ouvert sur la société et sur le monde, nous rassemblent, nous ressemblent, nous surprennent, nous intriguent, nous cultivent, nous questionnent, nous émeuvent, nous alertent, nous divertissent, nous enchantent, nous font rêver... Elles créent des liens forts et des rendez-vous avec tous les publics tout au long de la semaine.



ARTE, PARTENAIRE OFFICIEL DE SERIES MANIA

« Partenaire historique de Séries Mania et après avoir été récompensée en 2021 du Grand Prix pour *Blackport*, ARTE est très fière de dévoiler cette année à Lille ces cinq nouvelles séries, emblématiques d'une ligne éditoriale sans cesse en mouvement. Un feu d'artifice créatif, audacieux et éclectique pour la chaîne culturelle européenne qui fête ses 30 ans en 2022 ! »

Bruno Patino, Président d'ARTE

LE MONDE DE DEMAIN – COMPÉTITION INTERNATIONALE

Sur ARTE et arte.tv au 2^e semestre 2022

A travers le destin des tous jeunes Kool Shen et JoeyStarr, futurs leaders du duo NTM, de Dee Nasty, pionnier du rap et DJ précurseur du hip-hop en France, de Béatrice, jeune femme frondeuse à qui rien ne résiste, et de Lady V, adolescente danseuse et graffeuse, Le Monde de demain nous convie à la naissance du mouvement hip-hop français dans les années 1980. Une saga joyeuse, rebelle et explosive d'une jeunesse française qui crée une forme d'expression libre. Réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne, une série musicale sur les prémices d'une révolution culturelle.

Une série créée par Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Vincent Poymiro, David Elkaim avec la collaboration de Laurent Rigoulet / Réalisation : Katell Quillévéré et Hélier Cisterne / D'après une idée originale de Katell Quillévéré et Hélier Cisterne / Avec la participation de Kool Shen et JoeyStarr et de DJ Détonateur S / Consultant artistique : Dee Nasty / Avec Anthony Bajon, Melvin Boomer, Andranic Manet, Laïka Blanc-Francard, Victor Bonnel, Léo Chalié / Coproduction : ARTE France, Les Films du Bélier en association avec Netflix (France, 2021, 6x52')

LES PAPILLONS NOIRS - COMPÉTITION FRANÇAISE

Sur ARTE et arte.tv au 2^e semestre 2022

Les papillons noirs est un thriller existentiel où un jeune romancier, en mal d'inspiration, rédige la confession d'un vieil homme qui cache en réalité l'histoire passionnelle et sombre d'un couple de *serial killers*... Une odyssée sanglante avec un casting de choix.

Une série créée et écrite par Olivier Abbou et Bruno Merle / Réalisation : Olivier Abbou / Avec Nicolas Duvauchelle, Niels Arestrup, Axel Granberger, Alysée Costes, Brigitte Catillon, Henny Reents, Lola Créton, Marie Denarnaud et avec la participation de Alice Belaidi et Sami Bouajila / Coproduction : ARTE France, GMT Productions - Mediawan, Jack n'a qu'un Oeil / Distribution : Mediawan Rights (France, 2021, 6x50')

DES GENS BIEN - PANORAMA INTERNATIONAL

Sur ARTE et arte.tv prochainement

C'est l'histoire d'un couple qui monte une arnaque à l'assurance-vie, d'un gendarme qui meurt avant de les arrêter et d'une petite communauté qui ne veut pas voir le mal qui la ronge. C'est l'histoire de gens bien qui ne voulaient faire de mal à personne.

Une série créée, écrite par Stéphane Bergmans, Benjamin d'Aoust et Matthieu Donck / Réalisée par Matthieu Donck / Avec Lucas Meister, Bérangère Mc Neese, Peter Van Den Begin, India Hair, Michaël Abiteboul, Dominique Pinon, Gwen Berrou, Nicolas Buysse / Coproduction : ARTE France, RTBF, Hélicotronc, Unité, Proximus / Distribution : Federation (Belgique/France, 2021, 6x52')

18H30 SAISON 2 – COMPÉTITION FORMATS COURTS

Sur arte.tv, YouTube et Instagram à partir du 28 mars 2022

Arnaud et Judith sont comédiens. Ils interprètent Éric et Mélissa dans la série *18h30*, qui met en scène deux collègues de bureau voyant leurs sentiments éclore. Un paradoxe pour nos deux héros, dont le couple est en pause. Envisagé à l'origine comme le lieu d'une seconde chance, ce tournage devient progressivement l'occasion pour Arnaud et Judith de répondre à une question, à la fois simple et extrêmement compliquée : comment se dire adieu ?

Une série réalisée et écrite par Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur / Avec Pauline Etienne, Nicolas Grandhomme / Coproduction : ARTE France, La Blogothèque / (France, 2022, 22 x 5')

EN THÉRAPIE NOUVELLE SAISON - NOUVELLES SAISONS INÉDITES

Sur ARTE et arte.tv au début du printemps 2022

Cinq ans après les attentats du Bataclan, au lendemain du premier confinement, le psychanalyste Philippe Dayan accueille quatre nouveaux patients : Ines, une avocate quadragénaire et solitaire, Robin, un adolescent en surpoids victime de harcèlement scolaire, Lydia, une étudiante venue partager un sombre secret concernant sa santé et Alain, un chef d'entreprise pris dans une tourmente médiatique... Divorcé, attaqué en justice par la famille de l'un de ses anciens patients, le docteur Dayan se tourne vers Claire, une analyste et essayiste de renom dont il espère le soutien pour son procès en cours.

Une série d'Eric Toledano & Olivier Nakache / Initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Eric Toledano & Olivier Nakache / Réalisation : Emmanuelle Bercot, Agnès Jaoui, Arnaud Desplechin, Emmanuel Finkiel, Eric Toledano & Olivier Nakache / Scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat avec Mary Arnaud, Elise Benroubi, Maya Haffar, Clara Lemaire Anspach, Nils-Antoine Sambuc, Emmanuel Finkiel, Lola Gruber et Eric Toledano & Olivier Nakache / Adaptée de la série BeTipul créée par Hagai Levi / Avec Frédéric Pierrot, Charlotte Gainsbourg, Jacques Weber, Suzanne Lindon, Eye Haidara, Aliocha Delmotte / Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment et Ten Cinéma / Distribution : Federation International (France, 2021, 35x25')

PARTENAIRES DU FESTIVAL

PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES HÔTELIERS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS | PROFESSIONAL PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS



Co-funded by the
European Union



SPONSOR PRINCIPAL | MAIN SPONSOR

BETA

SPONSORS OFFICIELS | OFFICIAL SPONSORS

Mediawan



newen
all about stories



france.tv

PARTENAIRES DE L'INDUSTRIE | INDUSTRY PARTNERS



ACE
PRODUCERS



best seller
to box office®

INSTITUT
FRANÇAIS



POUR LES FEMMES
DANS LES MÉDIAS



ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES | EVENT PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS | MEDIA PARTNERS

le film français

VARIETY

LIEUX PARTENAIRES | PARTNER VENUES



B
RESORT
BARRIÈRE
LILLE

BA
ZA
AR

DÉLÉGATIONS OFFICIELLES | OFFICIAL DELEGATIONS

AUDIOVISUAL FROM
SPAIN

TAICCA
TAIWAN
CREATIVE
CONTENT
AGENCY

QUÉBECREATES

SODEC
Québec

UNIFRANCE
All the accents of creativity

german
films

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

NFI
Norwegian Film Institute

Grand Est
ALLIANCE FRANÇAISE - REGIONAL COMMISSION
L'Europe s'écrit aussi en Grand Est

AUDIOVISUAL
PRODUCERS
FINLAND
- APFI

TELEFILM PARTNER
CANADA OF CHOICE
PARTENAIRE
DE CHOIX

ISRAEL

INFOS PRATIQUES

Les bureaux du festival

à Lille : Le Nouveau Siècle - 17, place Pierre-Mendès-France - 59800 Lille

Tél. : +33 3 59 59 07 20

à Paris : 12, boulevard de Bonne-Nouvelle - 75010 Paris

Tél. : +33 1 84 79 69 30

contact@seriesmania.com

Programmation : program@seriesmania.com

Séries Mania Forum : forum@seriesmania.com

Actions éducatives : reservation.groupe@seriesmania.com

Billetterie : billetterie@seriesmania.com

Site officiel : seriesmania.com

Plateforme : seriesmaniadigital.com

#seriesmania



L'espace presse du 18 au 25 mars - retrait des accréditations presse

CCI de Lille - place du Théâtre - 59000 Lille

Le Village Festival by Crédit Mutuel - billetterie grand public, dédicaces Fan-Club, Prix Vidocq, animations...

Tripostal - avenue Willy Brandt - 59000 Lille

Projections

Le Nouveau Siècle - 17, place Pierre-Mendès-France - 59800 Lille

UGC Ciné Cité Lille - 40 rue de Béthune - 59800 Lille

Le Majestic - 54 rue de Béthune - 59800 Lille

Émissions de France Inter en public (le 18 mars)

Théâtre du Nord - 4, place du Général de Gaulle - 59800 Lille

Séries Mania Forum (22 au 24 mars) et Dialogues de Lille (24 mars) - retrait des accréditations

Lille Grand Palais - 1, boulevard des Cités Unies - 59777 Lille

Le Creative Bazaar

Bazaar St-So - 292, rue Camille Guérin - 59800 Lille

La billetterie grand public ouvrira le 8 mars accessible via : seriesmania.com/espace-de-reservation

Toutes les séances du festival sont ouvertes au public et gratuites. La réservation n'est pas obligatoire mais offre un accès prioritaire en salles. Sans réservation, il est possible de se présenter à l'accueil de la salle 15 minutes avant la projection pour entrer, dans la limite des places disponibles, après les porteurs de PASS et les porteurs de billets.

CONTACTS PRESSE

rpseriesmania@miamcom.com

+33 1 55 50 22 22 / +33 1 55 50 22 20

Agence MIAM

Blanche Aurore DUAULT +33 6 29 97 88 89

Nathalie iUND +33 6 10 96 30 08

&

Michaël MORLON +33 6 60 45 65 69

Presse internationale :

> Consumer press : **Claire VORGER**

+33 6 20 10 40 56 - clairevorger@gmail.com

> Trade press : **Sheila MORRIS**

+1 818 487 93 00 - sheila@morrispr.com

Bureau de presse pendant le festival :

CCI de Lille - place du Théâtre - 59000 Lille

Espace presse en ligne : www.seriesmania.com/espace-presse/

Demande d'accréditation presse : <https://register.series-mania.festicine.fr/>

Sauf mention contraire, les photos portraits présentes dans ce dossier de presse sont protégées par des droits d'auteurs. Toute utilisation / diffusion interdite sans l'accord des photographes.