SERIES MANIA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contenu conçu par Perrine Quenesson, les Ambassadeurs enseignants et le service de l'action éducative Séries Mania

PRÉSENTATION

Surprenante et drôlissime, *Parlement* raconte l'arrivée rocambolesque et l'acclimatation forcée de Samy, assistant d'un eurodéputé français, au sein de la jungle parfaitement ordonnée et pourtant complexe du Parlement européen.

L'EUROPE, SON UNIVERS MYSTÉRIEUX

Quand Noé Debré a l'idée de *Parlement*, il sait qu'il a devant lui un sujet totalement inédit, un terrain de jeu jamais encore profané. En effet, à l'inverse de nombreuses institutions comme la police, l'hôpital ou encore l'école, la chose politique, n'est que rarement au cœur de la fiction française à l'exception de quelques rares séries comme *Baron Noir*[1], *L'État de Grâce*[2] ou *Jeux d'influence*[3], pour ne pas citer *Marseille*[4]. Et l'Europe ? Encore moins. Si sur le papier le sujet du Parlement européen étonne, décontenance même, il s'avère en réalité une matière complètement vierge avec laquelle un scénariste peut jouer, voire même éduquer en nous en expliquant les rouages au fil de son intrigue.

RIRE ET RÉFLÉCHIR

Pour cela, il était nécessaire pour Noé Debré de faire appel à la comédie, car, après tout, on n'apprend jamais mieux qu'en s'amusant. Par là-même, le jeune scénariste, à qui l'on doit notamment les scénarios du *Monde est à toi*[5] de Romain Gavras, *Problemos*[6] d'Éric Judor et *Dheepan*[7] de Jacques Audiard, s'avère complètement iconoclaste. Là où nos voisins d'outre-Manche et Atlantique excellent en la matière, la comédie politique est un genre inexistant dans l'Hexagone. À l'aide de son Candide, le pas si naïf Samy, Noé Debré nous emmène en balade dans les arcanes de l'Europe tout en pointant du doigt, avec humour, son aspect retors, parfois grotesque et prompt au quiproquo.

LOIN DES CLICHÉS, PRÈS DU CŒUR

Pour faire rire, sans tomber dans la moquerie, il faut cependant garder parfois son sérieux et coller au plus près du réel. Ainsi *Parlement* a-t-il été tourné sur place, au Parlement européen avec de vrais comédiens étrangers. Pas question ici de tricher sur la langue, sur le sens, sur les attitudes. La parodie n'est pas de mise et les clichés, exposés d'entrée de jeu, sont là pour mieux être contredits. C'est ce mélange de réalisme quasi-documentaire, de folie douce et de comédie humaine qui font de *Parlement*, une réussite complète. Et un véritable succès depuis sa diffusion au printemps 2020 sur la plateforme france.tv qui vient de commander une 2e saison.

Le visionnage des trois premiers épisodes permettra d'aborder les trois thèmes présentés pages 2-3.

PARLEMENT
France, Belgique, Allemagne
2020 - épisodes 1, 2 & 3 / VOSTF / 3x26min (série 10x26min)
création Noé Debré / **scénario** Noé Debré, Daran Johnson, Pierre Dorac, Maxime Calligaro / **réalisation** Émilie Noblet, Jérémie Sein / **avec** Xavier Lacaille, Liz Kingsman, Philippe Duquesne

Jeune assistant parlementaire fraîchement engagé, Samy ne connaît pas grand-chose aux institutions européennes,mais espère s'en tirer au charme et au bagout.

[1]*Baron Noir - Éric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon 2016 - Canal+ /* [2]*L'état de Grâce - Jean-Luc Gaget 2006 - France 2 /* [3]*Jeux d'influence - Jean-Xavier de Lestrade et Antoine Lacomblez - 2019 - Arte /* [4]*Marseille - Dan Franck - 2016 - Netflix /* [5]*Le Monde est à toi - Romain Gavras - 2017 - Studiocanal /* [6]*Problemos - Éric Judor - 2017 - Studiocanal /* [7]*Dheepan - Jacques Audiard - 2015 - UGC*

THÉMATIQUES

Engrenages[10]

Veep[14]

FILMER LES INSTITUTIONS

Comment la fiction crée-t-elle un imaginaire commun pour les institutions ?

Il y a des institutions que l'on se représentent sans difficulté. Si l'on dit hôpital, on pense immédiatement couloirs larges éclairés par des néons, blouses blanches, stéthoscope, radios, brancards. La caméra y est souvent en mouvement pour montrer le balai permanent du personnel médical ainsi que l'urgence de ce milieu. Si l'on dit police, les gyrophares, les menottes, les uniformes bleus ou encore la salle d'interrogatoire se précipitent dans nos esprits. Les plans sont serrés, au plus près des émotions et des gestes des personnages pour mieux y déceler un éventuel mensonge.

Ces images sont convoquées par l'expérience personnelle, certes, mais aussi et surtout par le cinéma et les séries. Elles nous familiarisent avec des lieux, des codes, des procédures, des vocabulaires spécifiques qui nous permettent de faire nôtres ces institutions qui nous entourent. Même si nous n'avons pas toujours affaire à elles directement. Les séries comme *Grey's Anatomy*[8], *Hippocrate*[9], *Engrenages*[10], *Alice Nevers*[11], *Avocats et Associés*[12] et les autres nous aident à construire un imaginaire, si ce n'est exact, au moins cohérent de ces milieux et surtout de nous les approprier. La politique, et encore moins la politique européenne, ne bénéficie pas ou peu de ces représentations précises et deviennent donc vite une usine à fantasmes ou pire un bouc-émissaire idéal.
Dans *Parlement*, l'occasion nous est donnée de pénétrer de l'intérieur cette institution avec son dédale de couloirs gris, sa lumière jaune artificielle lors des fêtes, la froideur naturelle de sa structure ou encore ses nombreux lieux exigus encourageant une proximité forcée. Pour ainsi mieux comprendre le fonctionnement de ce microcosme qui gère 27 pays.

LA COMÉDIE POLITIQUE

Comment rire de la chose politique ?

Quand on évoque la politique dans la fiction sérielle française, le sujet est rapidement sérieux. On ne rit pas avec la politique ! Elle peut être le centre du drame voire du thriller comme c'est le cas dans *Baron Noir*[1], *Marseille*[4] ou encore *Jeux d'influence*[3]. Des œuvres tendues, complexes, qui font de la chose politique l'endroit de tous les maux et qui n'imaginent le pouvoir que comme une matière grave. À l'exception près de l'*État de Grâce*[2] datant de 2006 et jouant davantage sur la question de la figure féminine dans un monde masculin.

Or il n'en est pas de même dans *Parlement*. La série de Noé Debré prend ainsi le contrepied de cette vision très française de la politique en série. Pour cela, elle prend plutôt son inspiration du côté du Royaume-Uni et des États-Unis. Chez les Anglo-saxons, il est traditionnel et sain de se moquer, gentiment comme *Parks and Recreation*[13], ou de manière plus acerbe comme *Veep*[14] ou *The Thick of It*[15], des travers de ceux qui nous gouvernent et de l'opacité de ce monde politique. Pour mieux nous en faire découvrir les coulisses et nous permettre de l'appréhender. Tout en désacralisant un peu ceux qui dirigent le peuple, nous rappelant à juste titre qu'ils sont humains avant tout. Ce qui les rend un peu plus sympathiques finalement.

[8]*Grey's anatomy - Shonda Rhimes - 2005 - TF1 /* [9]*Hippocrate - Thomas Lilti - 2018 - Canal+ /* [10]*Engrenages - Alexandra Clert - 2005 - Canal+ /* [11]*Alice Nevers - 1993 - TF1 /* [12]*Avocats et Associés - Valérie Guignabodet et Alain Krief - 1998 - France 2 /* [13]*Parks and Recreation - Greg Daniels et Michael Schur - 2009 - Salto /* [14]*Veep - Armando Iannucci - 2012 - OCS Max /* [15]*The Thick of it - Armando Iannucci - 2005 - BBC Four*

Parlement

UNE SÉRIE POLYGLOTTE

Comment rendre compte du melting-pot européen ?

Le Parlement européen regroupe 27 états, parle 24 langues officielles et comprend 329 membres représentants les autorités régionales et locales des pays membres. Il est donc plus simple de dire que c'est un sacré creuset culturel, prompt aux quiproquos, aux incompréhensions et aux malentendus, mais qui doit malgré tout fonctionner. Comment communique-t-on quand on ne partage pas la même langue ? Ni la même logique d'ailleurs car chaque pays à sa pensée propre, un agenda qui est le sien et des problèmes internes.

Une situation dont doit rendre compte la série *Parlement* pour continuer à coller au réel et remplir sa mission pédagogique. Ainsi joue-t-elle des langues à travers un casting international à l'instar par exemple d'un Quentin Tarantino quand il fait *Inglorious Basterds*[16] mais aussi user des clichés propres à chaque pays, à chaque génération, pour mieux s'en amuser ou les contredire. Cet aspect polyglotte se retrouve également dans la mise en scène qui multiplie les langages cinématographiques. Ainsi *Parlement* ne se gêne pas pour emprunter à d'autres genres que la comédie pour mieux souligner son propos, citant autant le film pour ados comme *Lolita Malgré Moi*[17] que le cinéma d'horreur comme *Insidious*[18]. Un vrai melting-pot !

Parlement

Inglorious Basterds

Lolita Malgré Moi

[16]*Inglorious Basterds - Quentin Tarantino - 2009 - Universal* / [17]*Lolita malgré moi (Mean Girls)- Mark Waters - 2004 - Paramount* / [18] *Insidious - James Wan - 2010 - Wild Bunch*

Contenu pédagogique conçu par Perrine Quenesson, les Ambassadeurs enseignants et le service de l'action éducative Séries Mania

POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE

AVANT

› Le Parlement européen, tu connais ? un peu ? beaucoup ? pas du tout ?
On te propose un petit rappel : Quelle est son histoire ? Qui le gère ? À quoi sert-il ? Quels sont celles et ceux qui le composent et quels sont leurs rôles ?

› Apprends tout ce qu'il faut savoir sur le Parlement en suivant ces liens :

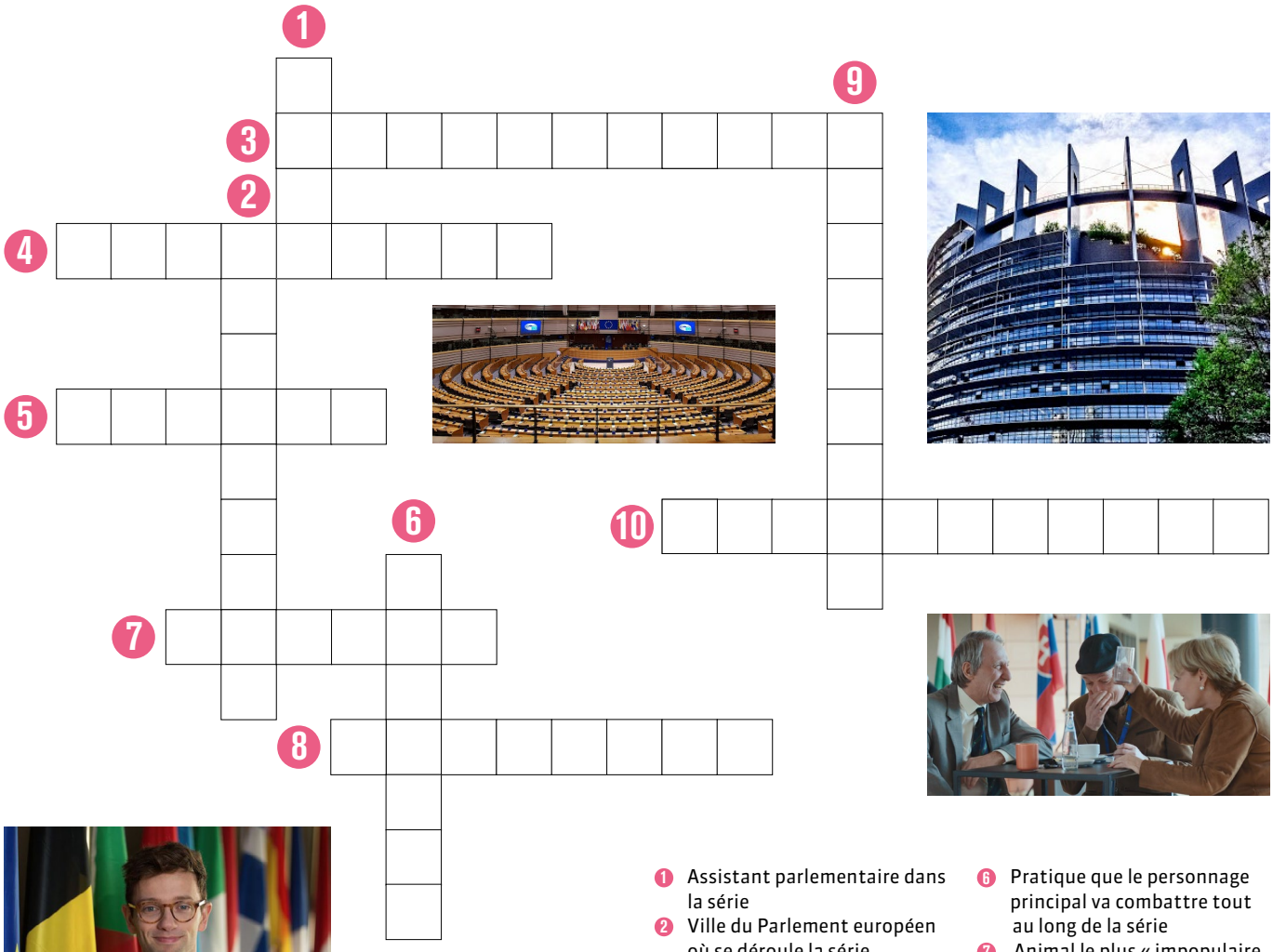
https://www.lumni.fr/video/a-quoi-sert-le-parlement-europeen

https://www.youtube.com/watch?v=a_VzK0lf2qI

https://www.europarl.europa.eu/portal/fr

PENDANT

› Sois attentif aux dialogues de la série et essaie de retrouver le vocabulaire lié à l'institution européenne. Aide-toi des définitions ci-dessous et place les mots dans les bonnes cases.



1. Assistant parlementaire dans la série
2. Ville du Parlement européen où se déroule la série
3. Le personnage principal en dépose après avoir reçu son premier rapport
4. Le métier de Guido dans la série
5. La député anglaise le fête tous les lundis
6. Pratique que le personnage principal va combattre tout au long de la série
7. Animal le plus « impopulaire de la planète »
8. Comparée à une sorcière dans les couloirs du Parlement
9. Pratique philosophique adulée par Eamon
10. Les députés européens y travaillent en sous-groupe

1. SAMY 2. BRUXELLES 3. AMENDEMENTS 4. LOBBYISTE 5. BREXIT 6. FINNING 7. REQUIN 8. INGEBORG 9. STOICISME 10. COMMISSIONS

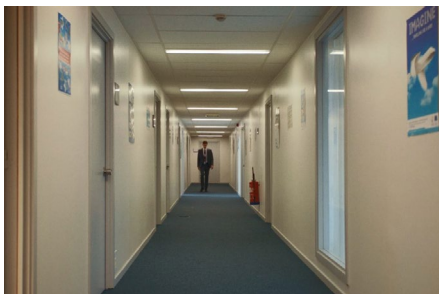
POUR ACCOMPAGNER LA SÉANCE (SUITE)

APRÈS

› Indique le numéro de la série correspondant à son genre.

☐ **Série policière** ☐ **Comédie politique** ☐ **Série médicale** ☐ **Série judiciaire**

› Pendant le visionnage tu as pu observer qu'il y avait une variété d'ambiances lumineuses. Regarde ces images de la série et rattache-les aux adjectifs ou noms qui te semblent les plus pertinents.



● **Chaleureux** ● **Festif** ● **Bureaucratique** ● **Froid**

● **Solitude** ● **Impersonnel** ● **Administratif**