

• EURO  
• DOC

INTERNATIONAL  
LAB FOR CREATIVE  
DOCUMENTARY  
PRODUCTION

M SERIES  
MANIA  
INSTITUTE

L'ÉCOLE  
ENTIÈREMENT  
DÉDIÉE  
AUX SÉRIES



# PRODUIRE UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE

16 au 20 septembre, 2024 | Lille, France

**CET ATELIER EST ORGANISÉ PAR :**



**EURODOC EST COFINANCÉ PAR :**



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**



**SERIES MANIA INSTITUTE EST COFINANCÉ PAR :**



## Équipe EURODOC



nphilippe@eurodoc-net.com



mpourcelot@eurodoc-net.com



administration@eurodoc-net.com



coordination@eurodoc-net.com



communication@eurodoc-net.com



leonard.cortana@nyu.edu



Depuis plus de 25 ans, EURODOC – International Lab for creative documentary production – forme des générations de professionnel.le.s à travers l'Europe. Son programme principal, conçu pour les producteur.rice.s développant un projet documentaire à potentiel international, a contribué à former des producteur.rice.s créatif.ve.s, engagé.e.s et passionné.e.s dans toute l'Europe et au-delà, comptant désormais un réseau de plus de 1600 membres et alumni provenant de 70 pays.

[SITE WEB](#)

## MOT DE BIENVENUE D'EURODOC

*Chères productrices, chers producteurs,*

*La session que vous avez choisie et qui s'ouvre aujourd'hui est une première! Nous sommes ravis de voir ainsi aboutir un projet concocté depuis maintenant une année avec Series Mania Institute, et destiné à accueillir des productrices et producteurs – une première pour SMI – avec un projet de série documentaire en développement – une première pour EURODOC.*

*Joindre nos expertises et nos réseaux s'est imposé comme une évidence, afin d'accompagner les professionnel.les à mieux faire face aux exigences, aux défis artistiques, aux évolutions constantes du paysage francophone et du marché international qui sont tout à fait spécifiques à l'écosystème de la série documentaire.*

*Nous remercions vivement notre tutrice, nos mentors et invité.e.s, qui transmettent très généreusement à la cohorte 2024 leur précieuse expérience, leurs meilleures pratiques et cas d'études, et certaines clefs du secteur, en construisant ainsi un réseau de collaboration et de réflexion précieux pour les carrières de nos*

*participants. Nous sommes très confiantes de voir, à l'issue de cette session, des projets qui s'épanouiront dans toute leur diversité d'écritures et de stratégies de diffusion.*

*Je renouvelle mes chaleureux remerciements à Series Mania Institute et ses équipes pour cette collaboration si porteuse, et marque notre joie de revenir, ce depuis 2019, former dans les Hauts-de-France les générations présentes et futures de notre secteur.*

*Bonne session à toutes et tous!*

**Nora Philippe**  
*Directrice d'EURODOC*



marianne.guillon@seriesmania.com



pierre.ziemniak@seriesmania.com



maelle.deffrenne@seriesmania.com



thais.ledantec@seriesmania.com



**SERIES MANIA INSTITUTE**, première école dédiée aux séries, poursuit sa croissance. En 2024, l'école consolide la coopération européenne en matière audiovisuelle en lançant STREAM, un réseau de 10 écoles internationales. L'école innove et accélère son développement avec de nouvelles formations autour de ses 4 piliers : formation initiale, continues, programme d'insertion et workshops, avec des partenariats forts comme Sciences Po Lille ou EURODOC.

[SITE WEB](#)

*Chères productrices, chers producteurs,*

*Je suis heureuse de vous accueillir au sein de Series Mania Institute, au cœur de Lille pour cette nouvelle formation dédiée à la production de séries documentaires, une initiative née de la collaboration entre Series Mania Institute et EURODOC.*

*Les séries documentaires connaissent une popularité croissante, propulsée par les plateformes de streaming, les chaînes et les formats courts. Cette formation vise à vous doter des compétences nécessaires pour exceller dans ce domaine en pleine expansion.*

*Les Hauts-de-France, terre de documentaire, possède un écosystème de production audiovisuelle dynamique et ancré depuis longtemps. Aussi, je suis ravie que cette formation inédite soit créée à Lille, où le festival Séries Mania et le forum professionnel Series Mania Forum se déploient chaque année au mois de mars, avec un succès chaque fois renouvelé.*

*Je vous souhaite de vous épanouir lors de cette formation. L'équipe de Series Mania Institute est là pour vous permettre de travailler dans les meilleures conditions et est à votre disposition pour que votre expérience parmi nous soit réussie.*

*Je remercie chaleureusement nos partenaires d'EURODOC pour leur soutien et leur expertise, essentiels à la réussite de cette formation. Ensemble, nous avons conçu un programme ambitieux qui contribuera à la réussite de vos futurs projets.*

**Marianne Guillon**  
*Directrice de SMI*

---

# Sommaire

**13** | Tutrice et Expert-es

Études de cas

**21** | *LIBRES!*

**23** | *GAIALAND*

**26** | Masterclass: Ovidie

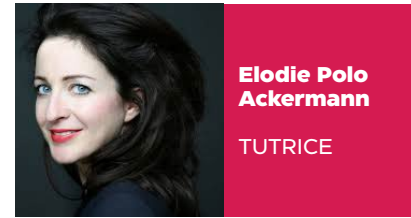
**30** | Participant-es et projets

**58** | Programme en ligne

**64** | Planning

---

# Tutrice & Expert-es



Elodie Polo Ackermann a débuté sa carrière à des postes de communication et d'assistante éditoriale au sein de maisons d'éditions. Elle s'est ensuite dirigée dans le développement et la production dans le secteur de l'audiovisuel jusqu'à devenir productrice pendant 9 ans au sein du groupe Lagardère. Elle est depuis 2015 CEO d'IMAGISSIME une société Mediawan. Elle intervient à l'EMIC au sein du parcours Audiovisuel. Élodie fait partie également de diverses commissions du CNC et de la Procirep, notamment Séries documentaires.

**IMAGISSIME**

IMAGISSIME  
46, avenue de Breteuil, 75007 Paris  
epoloackermann@mediawan.eu  
[www.imagissime.productions](http://www.imagissime.productions)

Elodie Polo Ackermann fonde Imagissime en 2015. En 2018, après le succès public et critique de GRÉGORY, première série française Netflix Originals, Imagissime déploie son savoir-faire au service des histoires, pour tous les diffuseurs, en particulier en série documentaire : Netflix (OUTREAU – UN CAUCHEMAR FRANÇAIS, L'AFFAIRE FLORENCE CASSEZ), Disney+ (série confidentielle), France Télévisions (INSOUPÇONNABLE, FÉROCES, LIFE ON MARSEILLE), ARTE (GAIALAND, YAKUZA), TFI (TEMPLE SOLAIRE : L'ENQUÊTE IMPOSSIBLE), CANAL+ (X CONTRE Z). Pour donner vie aux projets les plus ambitieux, Imagissime s'est spécialisé dans les coproductions internationales : U.S., U.K., Allemagne, Finlande, Belgique, Ukraine... Et met aujourd'hui son expertise dans les récits du réel au service de projets de fiction. Aujourd'hui, les équipes d'Imagissime produisent entre dix et quinze heures de documentaire par an.



**Elodie Font**

Consultante

Elodie Font était chargée des séries documentaires chez HBO; précédemment chargée de programmes chez ARTE pour les documentaires d'investigation, elle y a lancé plusieurs programmes (LES IDÉES LARGES, le concours « Et pourtant elles tournent »). Elle est en parallèle autrice de bandes dessinées et d'essai, et réalisatrice de documentaires sonores. Elle a notamment signé le podcast et roman graphique « Coming in ».

Paris (France)  
font.elodie@gmail.com

Elle a également écrit un essai sur la sexualité lesbienne, « À nos désirs », publié aux éditions La Déferlante en mai 2024. Elodie donne des conférences et anime des tables rondes, forme à la prise de parole en public, aux techniques d'interview, à l'écriture (notamment l'écriture intime), à l'écriture de séries documentaires. Elle réalise également des voix off.



**Julie Grivaux**

Directrice  
adjointe des  
Documentaires

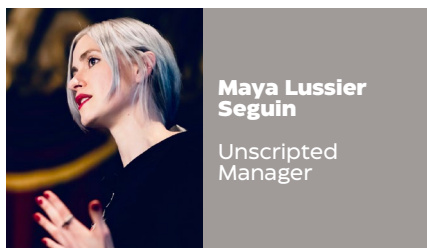
Julie Grivaux est directrice adjointe des documentaires nationaux pour France 2, France 3, France 5 et france.tv Slash.

# france.tv

FRANCE TV  
Paris (France)  
julie.grivaux@francetv.fr  
[www.france.tv](http://www.france.tv)

France Télévisions est le principal diffuseur national du service public et le leader du secteur audiovisuel français. Nos chaînes (France 2, France 3, France 4, France 5 et Franceinfo) proposent un large éventail d'offres pour tous les âges. Elle dispose également d'une offre numérique forte : france.tv (plateforme principale), France Info (information), Lumni (éducation), Culture Prime, Okoo (animation), france.tv Sport et france.tv Slash (jeunes adultes).





**Maya Lussier  
Seguin**

Unscripted  
Manager

Maya est une scénariste et productrice montréalaise diplômée de l'Université Concordia. Elle a ensuite travaillé sur des films documentaires et des programmes télévisés pour National Geographic, Arte, PBS, NHK, BBC, France TV et l'UNESCO. En 2016, son documentaire SWIM FOR LIFE a été diffusé sur France TV et a été projeté au festival du film UNAFF à San Francisco et a remporté le prix de la Fondation de France. En plus de son propre travail, Maya a assisté des cinéastes de renom tels que Liz Garbus, Steve Ives, Stanley Nelson, Doug Hamilton et Jean-Xavier de Lestrade. Elle a également travaillé en tant que première assistante réalisatrice sur des projets documentaires ambitieux tels que le documentaire spécial d'ARTE 24H Europe-Next Generation. En 2019, Maya a rejoint Gedeon Media Group pour travailler sur des coproductions internationales. En 2016, elle a bénéficié d'une résidence d'artiste d'un an à la Cité internationale des arts de Paris. En 2022, elle rejoint l'équipe des productions originales de la Walt Disney Company France.



THE WALT DISNEY COMPANY  
Paris (France)  
maya.lussier.seguin@disney.com  
[www.disney.fr](http://www.disney.fr)

The Walt Disney Company, leader mondial du divertissement familial, est organisé autour de quatre segments (Studio, Media, Parcs, Expériences et Produits, Direct-to-Consumer et International). Actif en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique (EMEA) depuis plus de 80 ans, le groupe est aujourd'hui présent dans 23 pays européens. The Walt Disney Company crée de véritables expériences pour les enfants et les familles à travers ses marques (Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic et FOX) et ses activités (cinéma, Disney+ sa plateforme de vidéo à la demande, chaînes de télévision et une large gamme de produits à l'effigie de ses marques et de ses personnages). Le segment des médias français comprend une large gamme de services de diffusion, de services numériques et de services de vente directe qui créent et offrent des expériences de divertissement personnalisées aux consommateurs.



**Clémentine  
Trolong-Bailly**

Chargée  
de projet

Clémentine Trolong-Bailly a rejoint en octobre 2023 le Programme Pilote pour la coproduction de séries du Conseil de l'Europe, siège d'Eurimages. Cette initiative de trois ans vise à accroître la diversité géographique et thématique des récits audiovisuels en renforçant les pratiques de coproduction internationale par le biais d'un soutien financier aux séries de qualité produites de manière indépendante.



EURIMAGES - CONSEIL DE L'EUROPE  
Strasbourg (France)  
clementine.trolong-bailly@coe.int  
[www.coe.int](http://www.coe.int)

Le Conseil de l'Europe est une organisation internationale qui rassemble 46 pays et vise à défendre les droits humains, la démocratie et l'état de droit.



Sven Wälti est depuis 2012 Responsable Film à la Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG SSR à Berne. Il est responsable du « Pacte de l'audiovisuel », l'accord national de coproduction entre la SSR et la production indépendante suisse. Il coordonne la production de séries nationales avec les chaînes de SRG SSR (RSI, RTS et SRF) et la plateforme de streaming « Play Suisse ». Il est responsable des coproductions suisses avec la chaîne franco-allemande ARTE. Il est membre du conseil d'administration du festival Visions du Réel à Nyon et de la Cinémathèque suisse à Lausanne/Penthaz.

## SRG SSR

SRG SSR  
Bern (Suisse)  
sven.waelti@srgssr.ch  
[www.srgssr.ch](http://www.srgssr.ch)

La SSR est une entreprise média publique indépendante qui fournit un service public multimédia à toutes les régions et dans toutes les langues du pays. La SSR propose à l'ensemble de la population suisse une offre radio, tv et en ligne attrayante dans les domaines de l'information, de la culture, de l'éducation, du divertissement et du sport. Son offre contribue à la formation et à la diversité de l'opinion en Suisse et fournit un service essentiel à la société.

# Études de cas

# Libres !



## ÉTUDE DE CAS

Mardi 17 septembre à 19h

Auditorium du Palais des Beaux-Arts de Lille (18bis, rue de Valmy)

## LIBRES !

d'Ovidie et Josselin Ronse

France | 2021 | 10 x 3'30

Projection suivie d'une séance de questions-réponses avec Ovidie.

Produit par Barbara Conforti (Magneto Prod - EURODOC17), Marc Berdugo (Magneto Prod), Jean-Michel Spiner (2 Minutes) et Sandrine Arnault. Coproduit avec ARTE France.

*STOP ! Foutons-nous la paix ! Et libérons-nous de ce qui nous empêche de nous aimer à notre manière. Après le succès de la première saison de l'adaptation de Libres, manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels, paru chez Delcourt, 10 nouveaux épisodes inédits pour lutter contre les injonctions sexuelles.*



IMAGISSIME, AITO MEDIA & LES GENS PRÉSENTENT

# GAIALAND

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE 4X52'  
RÉALISÉE PAR YVONNE DEBEAUMARCHÉ ET  
HANNU KONTTURI

ÉCRITE PAR YVONNE DEBEAUMARCHÉ, HANNU KONTTURI ET TRISTAN BENOIT  
PRODUITE PAR ÉLODIE POLO ACKERMANN, VERA OLSSON, CATHERINE BURNIAUX  
MUSIQUE ORIGINALE DE YUKSEK



## ÉTUDE DE CAS

Projection épisode 4: SERIES MANIA INSTITUTE -  
Jeudi 19 septembre à 17h

Visionnage en ligne: épisodes 1, 2 & 3

## GAIALAND

de Yvonne Debeaumarché et Kontturi Hannu  
France, Finlande, Belgique | 2022 | 4 x 52'

Projection suivie d'une séance de questions-réponses avec  
Elodie Polo Ackermann (productrice).

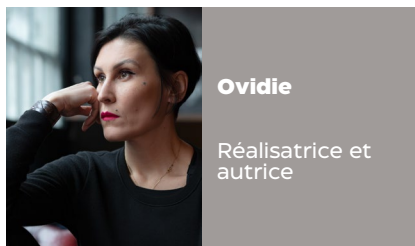
Produit par Elodie Polo-Ackermann (Imagissime - Mediawan, France), Vera Olsson (Aito Media, Finlande) et Catherine Burniaux (Les Gens, Belgique). Avec la participation de Procirep, Mediawan Rights, Finish Film Foundation, Creative Europe MEDIA - European Commission, CNC, Angoa-Agicoa, RTV, Canal Odissea

La série a été présentée en 2023 à FIPADOC Hors compétition dans la section Les Séries documentaires et au Festival des créations télévisuelles de Luchon, où elle remporte le prix spécial de la Série - Format Long. Elle a été diffusée par YLE, DR - Danish Broadcasting Corporation, ARTE GEIE, RTBF - Radio Télévision Belge Francophone.

*Au travers d'archives amateurs rares et des témoignages poignants d'anciens adeptes, la série documentaire LA TRIBU ET LE GOUROU - GAIALAND retrace de l'intérieur le parcours controversé d'une communauté d'idéalistes écologistes manipulés par un dangereux chaman, dont le rêve de sauver le monde a viré au cauchemar.*

---

# Masterclass



**Ovidie**

Réalisatrice et autrice

Ovidie est autrice et réalisatrice de fictions et documentaires, docteure en littérature et études filmiques, lauréate d'un International Emmy Award pour la série DES GENS BIEN ORDINAIRES. Elle est spécialisée dans les questions de genre, féminismes, intimité et rapport au corps. Elle a réalisé des films et séries pour France 2, Arte et Canal+ dont l'investigation PORNOCRATIE (sélectionnée à South By Southwest en 2017), LÀ OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT PAS (prix Amnesty International et sélection Albert Londres en 2018), la série animée LIBRES ! (60 millions de vue dès la première saison) et DES GENS BIEN ORDINAIRES (meilleure série format court aux International Emmy Awards en 2023 ). Elle a écrit et réalisé plusieurs séries de documentaires radiophoniques et podcasts pour France Culture, Binge Audio et Les Nouvelles Écoutes. Et elle a également écrit plusieurs essais dont les deux best sellers "La Chair est triste hélas" (2023) et "Assise, debout, couchée !" (2024) sur les liens étroits que partagent femmes et chiens depuis la nuit des temps.

### Filmographie:

#### Documentaires :

- J'ai tiré sur Andy Warhol (2024)
- Le Procès du 36 (2022)
- Tu enfanteras dans la douleur (2019)
- Là où les putains n'existent pas (2018)
- Pornocratie (2016)
- À quoi rêvent les jeunes-filles ? (2015)
- Rhabillage (2011)

#### Série animée :

- Libres ! (2021-2023)

#### Série Fiction :

- Des gens bien ordinaires (2022-2024)

#### Courts-métrages :

- D'autres chats à fouetter (2023)
- Un jour bien ordinaire (2020)

#### Production sonore:

- Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour (2023)
- La Dialectique du Calbute Sale (2022)
- Vivre sans sexualité (2021)
- L'Éducation sexuelle des enfants d'internet (2019)
- Juste avant (2019)

### MASTERCLASS

Mercredi 18 septembre à 9h30

## Rencontre avec Ovidie

**Autrice et réalisatrice de fictions et de documentaires - pour la télévision, les plateformes et la radio - docteure en littérature et études filmiques et spécialiste des questions de genre et d'intimité, des féminismes et du rapport au corps, Ovidie a signé un nombre notable d'œuvres sérielles, couronnées de succès tant auprès des publics que de la profession et de la critique. Cette masterclass revient sur ses méthodes d'écriture, selon les genres et les projets, la diversité de ses expériences de collaboration avec les chaînes de télévision, les plateformes et les radios, mais aussi avec un ensemble de productions - de l'agence de presse à la société spécialisée dans l'animation -, et enfin, quelques cas d'études ayant trait à l'adaptation (du texte à la série, du podcast au documentaire). En fond, il s'agira également d'aborder les espaces de négociation et le courage éditorial nécessaires à l'aboutissement d'œuvres sensibles, ou considérées comme polémiques.**



---

# Participant-es & Projets

---

**Participants  
& Projets**

---

**Participants  
& Projets**

---

**32**

**CELINE CECCALDI**  
QWARTZ MEDIA  
(France)

*Harmonie(s), une année au  
Conservatoire* de Céline Ceccaldi

---

**34**

**GABRIEL DARIN**  
SCHUCH PRODUCTIONS  
(France)

*Le Troisième Reich: un empire du  
tourisme*

---

**36**

**CHRISTOPHER GUYON**  
LES FILMS DU PARADIGME  
(France)

*Les semeurs de doute*  
de Adrien Bellay

---

**38**

**AXEL HAUDIQUET**  
HOW I SEE YOUR WORLD  
(Ecosse)

*Why We Play*  
de Axel Haudiquet

---

**40**

**THEO LABOULANDINE**  
MELOCOTON FILMS  
(France)

*L'Abolition des Privilèges*  
de Laurent Lévy

---

**42**

**HÉLOÏSE NOÉ**  
THE JOKERS LAB  
(France)

*L'Affaire Narumi*  
de Tana Gilbert

---

**44**

**CARINE NONNENMACHER**  
DOCLAND YARD  
(France)

*Le Gang de souris vertes*  
de Imen Ghouali et François  
Troukens

---

**46**

**MARJORY OTT**  
KESTU FILMS  
(France)

*Lycéens de guerre*  
de Nathan Otaño

---

**48**

**GABRIELA SAWAYA**  
RÉTROVISEUR PRODUCTIONS  
(France)

*Lost for Words*  
de Hannah Papacek Harper

---

**50**

**NADEJDA TILHOU**  
LES CHATS PERCHES  
(France)

*Le videaste, le maire et la  
directrice* de Vianney Lambert

---

**52**

**SOFIE VAN NOTEN**  
DE MENSEN  
(Belgique)

*Liefste Lijf*  
de Nathalie Basteyns

---

**54**

**GENEVIEVE ROSSIER**  
CINEFOROM  
(Suisse)

Participant Observatrice

---

**55**

**NINA DESCOSTES**  
CNC  
(France)

Participant Observatrice





**Céline  
Ceccaldi**

Productrice/  
réalisatrice

Son bac en poche, Céline Ceccaldi quitte la Corse et effectue une école préparatoire en Lettres modernes avant de poursuivre des études de Sciences humaines (Histoire et Sociologie), orientées vers l'image et le cinéma, ce jusqu'au DEA. Elle obtient ensuite un DESS de réalisation documentaire à l'Université de Poitiers en 2002. En 2004, elle co-écrit et co-réalise ZAMBALLARANA, LES FILS DU MÉTISSAGE diffusé sur France 3 Corse ViaStella. Elle parcourt en parallèle un chemin dans la production à Paris. En 2011 elle écrit et réalise TERRA VECCHIA, DEMAIN, explorant les enjeux culturels et sociaux autour de la rénovation du Centre-ancien de la ville de Bastia. En 2022 elle entame une collaboration étroite et de confiance avec la jeune société de production insulaire Qwartz Médias - et avec son producteur Jérémy Pons - à la fois en production et en réalisation. Céline co-écrit et réalise en 2023 TONÌ CASALONGA, L'ART D'HABITER LE MONDE, diffusé sur France 3 Corse ViaStella, produit par Qwartz Médias et france.tv Studio. En 2024, elle co-écrit L'ALTORE, L'APPEL DU MONDE SAUVAGE et porte le projet de série documentaire HARMONIE(S), UNE ANNÉE AU CONSERVATOIRE. Elle développe en parallèle d'autres projets documentaires (unitaires ou séries), en tant que productrice.



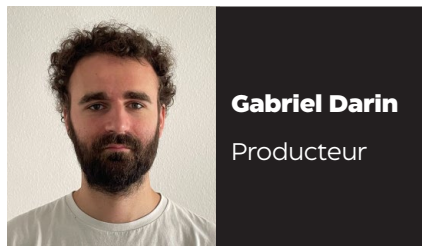
QWARTZ MÉDIAS - Cardicola Sottano  
Chemin de Capu Vecchiu  
20166 Pietrosella, Corse (France)  
+33 6 25 44 50 83  
ceccaldi.celine@gmail.com

Qwartz Médias est une société de production audiovisuelle basée en Corse. Créée en 2022 à l'initiative de Jérémy Pons, Isabella Monnier Leland et Pascal Mainetti, elle peut s'appuyer sur une solide expérience de ses trois fondateurs dans leurs domaines d'expertise respectifs et complémentaires : la production audiovisuelle, le journalisme et l'entrepreneuriat. Les locaux de Qwartz Médias sont situés à l'entrée d'Ajaccio. L'entreprise dispose de trois studios de post-production fixes, un studio mobile, ainsi que trois unités de tournages complètes et indépendantes, dont deux unités de prise de vue aérienne habilitées DGAC. L'ADN de Qwartz Médias, c'est avant tout de mettre en lumière celles et ceux qui contribuent à faire vivre, à donner du sens à leur monde et à la société. Ceux pour lesquels il est essentiel d'œuvrer pour la défense des patrimoines naturels et humains, pour lesquels l'attachement à la terre est primordial. Une approche éditoriale rigoureuse, un regard d'auteur, avec esthétisme et caractère.



## Harmonie(s), une année au Conservatoire de Céline Ceccaldi

*Élèves et professeurs du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique Henri Tomasi d'Ajaccio s'apprêtent à vivre un moment important. Dans le courant de l'année 2025, ils quitteront le vieil immeuble qu'ils occupaient depuis de nombreuses années pour investir un tout nouveau bâtiment à la rentrée de septembre 2025. Ce lieu unique, à l'architecture novatrice, conçu par l'architecte Rudy Ricciotti (MuCem de Marseille) et situé au coeur d'un nouvel éco-quartier, offrira un nouvel écrin à près de 600 élèves, confirmant sa vocation d'éducation artistique et culturelle. Le changement sera de taille. Ce sera là, au sein de cette petite "Cité de la musique", véritable ruche en activité, que nous proposerons de suivre, le temps d'une année, le parcours et le destin de plusieurs élèves, qu'ils se destinent à en faire leur métier, qu'ils y aspirent, qu'ils y trouvent un équilibre de vie en s'exprimant à travers les arts de la scène, qu'ils répondent parfois à l'injonction de leurs parents ou qu'ils accomplissent un vieux rêve inachevé... Ils sont citadins ou habitants de la montagne, issus de milieu favorisés ou du quartier populaire dans lequel s'inscrit ce nouveau bâtiment... Chaque identité est singulière mais chacun évolue au sein d'un groupe auquel ils se sentent appartenir et au dénominateur commun : la passion du chant, de la musique, du théâtre ou de la danse. Une immersion d'un an, rythmée par les spectacles, ponctuée par des masterclass ou des stages et qui débouchera sur des concerts ou des examens cruciaux qui leur permettront d'avancer sur leur chemin professionnel et artistique. Des parcours et des défis à hauteur de chacun, nécessairement chargés en émotions, qui permettront de vivre à l'unisson des passions, des moments intenses faits de découragements ou d'espoir, tous portés par leurs professeurs et unis par le goût de l'art, de la rencontre et du partage.*



Gabriel Darin est responsable du développement chez Schuch Productions, avec un focus sur les enjeux créatifs et narratifs. Il a une formation de chercheur en sciences sociales et en droit.

Il est co-auteur de LE PEIGNE DU CARAVAGE (2023, Arte France, 75' et 52') et LES LUMIERES DE MANET (2024, en développement, Arte France, 75' et 52').



SCHUCH PRODUCTIONS  
50, bis rue de Crimée, 75019 Paris (France)  
+33 6 72 03 03 49  
gabriel@schuchprod.com

Schuch Productions est une société indépendante créée par Anne Schuchman-Kune. Depuis 2006, elle accompagne et produit des documentaires de création dans les champs de l'art, de l'histoire et de la culture.



## Le Troisième Reich: un empire du tourisme

*LE TROISIÈME REICH : UN EMPIRE DU TOURISME* révèle comment le régime nazi a exploité le tourisme pour orchestrer son expansion géographique et sa domination sur l'Europe, transformant les séjours de vacances en une arme de conquête. De 1933 à 1945, à travers les voyages organisés des travailleurs allemands, la production de guides touristiques ou les séjours contrôlés des soldats dans les territoires occupés, le tourisme a servi à imposer l'idéologie totalitaire nationale-socialiste sur la population allemande et les pays européens. Des fjords de Norvège aux plages de Biarritz, des îles grecques aux ghettos de Pologne, la majeure partie de l'Europe fut l'objet d'un tourisme civil et militaire allemand qui a engendré une masse d'écrits, de photos et de films amateurs. Partant de ces archives, cette série documentaire offre un regard saisissant sur les liens étroits entre les plaisirs touristiques et les ambitions de conquête au sein du Troisième Reich.

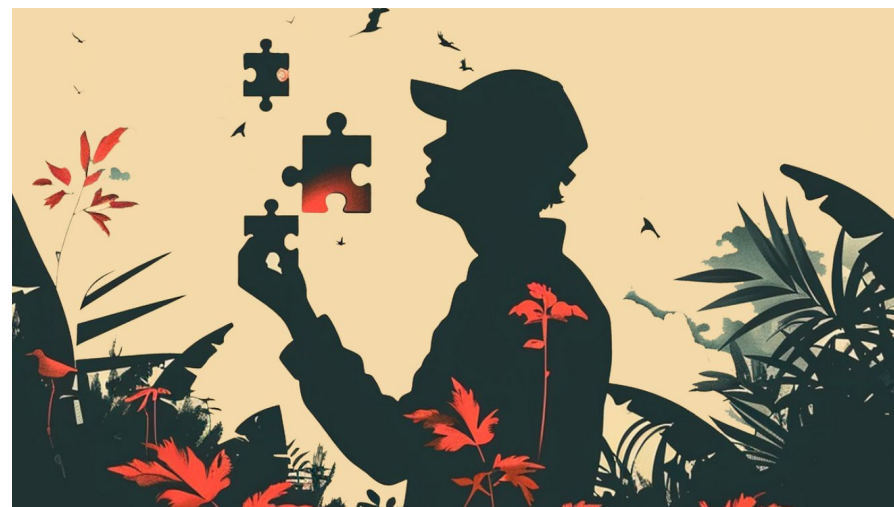


En 2009 Christopher Gyon lance la société Lex Publishing, qui donne naissance à plusieurs médias Web à succès sur les thématiques cinéma, séries TV et voyage. En 2012 et 2018, il tourne deux courts métrages de fiction sélectionnés dans plusieurs festivals à travers le monde. En 2020, toujours pour Lex publishing, il développe de nombreuses initiatives en faveur du court métrage et de sa diffusion.

Depuis 2017, il intervient également en français et en anglais dans plusieurs établissements publics et privés de l'enseignement supérieur en tant que coordinateur pédagogique et enseignant sur les sujets suivants: Ecriture de scénarios, analyse filmique, marketing du cinéma et Economie de l'audiovisuel. En 2024, il décide de se tourner vers la production de films et séries (documentaires et fictions), avec une vision claire : soutenir des projets ouverts sur le monde, complexes et engagés.

LES FILMS DU PARADIGME  
(France)  
+33 7 70 09 56 56  
christopher@lexpublishing.fr

Les Films du Paradigme, fondée en 2021 par Adrien Bellay, est une société de production indépendante qui se distingue par une ouverture sur le monde et un goût prononcé pour la complexité. Engagée de manière militante, particulièrement sur les questions environnementales, elle s'efforce de questionner les réalités contemporaines et de mettre en lumière les défis écologiques et sociaux de notre époque.



## Les semeurs de doute

d'Adrien Bellay

*Dans une époque marquée par la désinformation et le complotisme, remettre en cause nos certitudes semble être un acte de plus en plus courageux. Il existe pourtant des outils à notre portée. Cette série documentaire met l'accent sur une approche trop souvent méconnue: l'esprit critique. En quatre épisodes, nous allons à la rencontre des différents visages du scepticisme et de la résistance face aux théories du complot, aux pseudosciences et à la désinformation écologique. À travers les expériences et les combats des personnages principaux, et grâce aux analyses approfondies des différents intervenants, nous découvrons comment certaines idées fausses se répandent, influencent nos comportements et nos choix, et comment un esprit critique aiguisé, nous permet d'emprunter des voies alternatives.*

Adrien Bellay passe son enfance dans le sud de la France où ses parents animent un circuit de cinéma itinérant. Ils organisent des festivals de cinéma engagé et soutiennent des dispositifs d'éducation à l'image. Nourri par ces images, et caméra au poing dès son plus jeune âge, c'est le montage qui l'attire. Il suit des études pour en découvrir les mécanismes. A Paris, son parcours l'amène, à collaborer au montage de reportages pour France TV, Envoyé Spécial ou Thalassa. Le passage du montage à la réalisation se fait par nécessité : dans un monde qui part à la dérive, montrer les possibles écologiques devient indispensable. C'est ainsi qu'est née l'aventure de L'EVEIL DE LA PERMACULTURE. Un film sorti en 2017, que l'auteur porte dans les salles à la rencontre du public et qui réunit plus de 100 000 spectateurs. Dans le sillon du précédent, un nouveau projet documentaire dédié aux alternatives concrètes voit le jour : LOW-TECH, qui sort en salles en 2023.



Axel Haudiquet est un réalisateur de documentaires qui vit dans les Highlands, en Écosse. Après avoir travaillé pendant 15 ans dans la publicité et la production de contenu vidéo à Londres, il concentre désormais son travail sur les questions sociales et environnementales et sur la préservation des cultures et des traditions.

Son dernier film, OCEANS APART : GREED, BETRAYAL AND PACIFIC RUGBY, a remporté le Grand Prix du FIFO et a été présenté dans plusieurs festivals (dont Portland, FIPADOC et IDFA). Il a fait l'objet d'une couverture télévisuelle mondiale et est actuellement disponible sur Amazon Prime dans le monde entier. Le film a encouragé la fédération World Rugby à modifier ses lois et à revoir ses pratiques. Le film a soulevé des questions plus profondes que les conditions des joueurs et la gouvernance du sport et a touché un public au-delà des fans de rugby.



HOW I SEE YOUR WORLD LTD  
Mill Of Towie, Glenkindie (Écosse)  
www.howiseeyourworld.com  
+44 781 140 2948  
axel.haudiquet@gmail.com

How I See Your World est une société de production de documentaires créée par Axel Haudiquet.



## Why We Play

d'Axel Haudiquet

*WHY WE PLAY célèbre nos différences et le pouvoir qu'a le football à nous rassembler. Nous rencontrons des joueurs amateurs en dehors des stéréotypes populaires du sport, qui font face à l'adversité pour se réunir et jouer. Ces joueurs ont des vies extraordinaires et ont dû défier les préjugés et briser les traditions pour pouvoir jouer. WHY WE PLAY se situe à la croisée des chemins entre le documentaire sportif, ethnographique et de voyage. Il nous emmène vers des destinations uniques et dans des endroits où les caméras ne vont pas souvent. WHY WE PLAY est une série militante. Elle se concentre sur des personnes qui utilisent le football pour rendre le monde meilleur. Le football a le pouvoir de faire tomber les barrières culturelles, d'améliorer le bien-être physique et mental et de créer des opportunités pour des sociétés plus cohésives sur le plan social. La série ne se concentre pas sur le succès ou la performance, mais sur une compréhension profonde de ce qui motive et unit ces personnes très différentes : pourquoi jouent-elles au football ?*



**Theo  
Laboulandine**

Producteur

Diplômé de Dauphine et du Celsa, il a commencé à produire des séries documentaires et de fiction pour les diffuseurs en 2016. Il a ainsi développé une expérience du développement et du financement de ces formats spécifiques au cours de ces 8 années, en particulier à travers des séries comme COMMISES D'OFFICE (8x8 – documentaire), ATTAQUANTES (9x9 – documentaire), INFIRMIERES (6x15 – documentaire), JUSTICE ! (5x20 – documentaire), POLICHINELLES (6x3 – fiction), VIENS ON DANSE (40x1 – fiction et documentaire) et plus récemment CEUX QUI ROUGISSENT (8x10 – fiction).

Auparavant, il a réalisé plusieurs publicités et vidéoclips, toujours au sein de Melocoton, ainsi qu'un film documentaire : SHE WILL FALL IN LOVE WITH ME.

Récemment, il construit une nouvelle étape de sa filmographie de producteur en allant vers des projets de documentaires unitaires (PRÉCIEUSE(S), 1h17), des séries documentaires historiques (3 x 45) ainsi que des fictions en épisodes longs, ouvrant également ces œuvres à la coproduction internationale.



MELOCOTON FILMS  
12, avenue Rachel 75018 Paris  
www.melocotonfilms.com  
+33 6 58 45 29 92  
theo@melocotonfilms.com

Melocoton a été créée par Théo Laboulandine et Hélène Mitjavile en 2011. Nous explorons des genres et des formats variés ; fiction, animation, documentaire, courts et longs métrages, et séries. La société se structure autour de deux pôles, cinéma et audiovisuel – nouveaux médias, qui se nourrissent l'un l'autre et sont portés par l'envie commune de proposer des films audacieux, aux dispositifs sans cesse renouvelés, qui s'affranchissent d'une vision du monde patriarcale et hétéronormée, et de travailler avec des partenaires de tous horizons. Tandis que Théo se consacre à l'audiovisuel, Hélène se concentre sur la production de films de cinéma avec un goût particulier pour les projets internationaux.



## L'Abolition des Privilèges

de Laurent Lévy

*L'Abolition des Privilèges est une série documentaire historique en 3 épisodes de 45 minutes qui propose de raconter la nuit du 4 août 1789. Adaptation du livre éponyme de Bertrand Guillot, l'histoire commence quand Adrien Duquesnoy, jeune provincial monté à Paris pour les Etats Généraux s'installe sur les bancs de l'Assemblée constituante, à Versailles, dans l'Hotel des Menus Plaisirs. 4 août, 19h30, un air particulier flotte dans l'air ce soir là ; certains des 1000 constituants ont des airs de complot et parmi les présents, on sent monter une excitation particulière. L'action se filme dans un studio : au premier plan des acteurs en costume, au second plan un fond animé de reconstitutions de l'époque. Des intervenants ponctuent le déroulé des événements, et apportent un éclairage nouveau sur cet événement-monument de l'histoire Française : ce sont des anonymes qui ont aboli les privilèges, et après leur nuit de liesse et de destruction d'un système vieux de 1000 ans chacun se lève avec la gueule de bois : qu'avons-nous fait ? En filigrane, c'est notre époque que l'on raconte : une époque où les privilèges se portent plutôt bien.*

Laurent Lévy est réalisateur de télévision depuis 1990. Il a réalisé de nombreuses séries et unitaires de télévisions entre 1990 et 2014 : LE JUGE EST UNE FEMME, COMMISSAIRE MAGELLAN, PÈRE ET MAIRE, JOSÉPHINE ANGE GARDIEN, INTERPOL, L'HÔPITAL, SOUS LE SOLEIL, LA CRIM', C'EST COOL, EXTRÊME LIMITE, LES INTRÉPIDES, LYCÉE ALPIN, DES ÉPINARDS DANS LES BASKETS, SALUT LES HOMARDS, LES COMPAGNONS DE L'AVENTURE. Il a également été élu au conseil d'administration de la SACD plusieurs années. Plus récemment, il se consacre à des projets plus personnels avec une approche plus auteuriste. Il dispense par ailleurs des cours de réalisation au Conservatoire Libre du Cinéma Français.



**Héloïse Noé**

Productrice

Née en 1989, Héloïse Noé a accompagné une quinzaine de long-métrages en coproduction internationale en tant que chargée de production et de post-production. Puis, intéressée par l'accompagnement d'auteurs émergents, elle participe à la formation "LESS IS MORE" pilotée par le Groupe Ouest en 2019 et rejoint la société de production Les Valseurs la même année, en tant que Directrice du Développement. Elle y développe les premiers long-métrages de jeunes cinéastes en tentant d'explorer les frontières de l'expérimentation cinématographique via un système de production indépendant. En 2022, elle rejoint le groupe Logical Pictures au sein de leur nouvelle branche de production The Jokers Lab, dédiée à la production de documentaires engagés et innovants pour la télévision et le cinéma. Héloïse Noé fait également partie de plusieurs comités tels que l'Aide aux Cinémas du Monde du CNC, et est membre du collectif 50/50.



THE JOKERS LAB  
59, passage Choiseul, 75002 Paris (France)  
www.logicalpicturesgroup.com/production  
+33 6 14 04 34 17  
hnoe@thejokers-lab.com

The Jokers Lab est une société de production née en juin 2022, de la rencontre entre la productrice et commissaire d'ex-position Carole Mirabello (Un Monde Meilleur) et Frédéric Fiore, président du groupe audiovisuel Logical Pictures. The Jokers Lab développe et produit des documentaires (unitaires et séries) pour la télévision, les plateformes et le cinéma et des expositions.

Logical Pictures (The Jokers Films, Spade, Loveboat, Pulsar, Cascade 8), est un studio européen à ambition globale, opérant sur du contenu à 360° et mobilisant une logique de labels pour attirer et retenir les talents. Dans son ensemble, Logical Pictures comprend 8 sociétés (distribution, ventes, production) et un fonds de gestion ; un catalogue de plus de 150 titres auréolés de succès commerciaux et critiques (donner exemple) ainsi que 50 projets de films, séries et documentaires en cours de développement.



## L'Affaire Narumi

de Tana Gilbert

*Un crime invisible, sans cadavre ni aveux, mais pas sans cris. C'est L'AFFAIRE NARUMI. Ce projet nous plonge dans la nuit du 4 au 5 décembre 2016. Sur le campus de Besançon, des hurlements réveillent une douzaine d'étudiants : une Japonaise de 21 ans, Narumi Kurosaki, vient de disparaître corps et âme. En secret, son ex-petit ami chilien a traversé le monde entier dans l'espoir vain de la reconquérir. Éconduit, Nicolas Zepeda active son plan B : tuer celle qui veut lui échapper, dissimuler sa dépouille puis couvrir ses traces. Un meurtre presque parfait. Menée sur trois continents, une enquête hors normes aboutit contre toute attente à l'extradition, puis la condamnation de Nicolas Zepeda à 28 ans de prison. Mais ce Chilien de bonne famille, décrit par les psy comme manipulateur, n'a jamais avoué l'homicide. La localisation du corps de Narumi, elle, reste une énigme... Une situation intenable pour les proches de la victime, piégés dans un deuil impossible.*

Titulaire d'un master en cinéma documentaire, Tana Gilbert fait partie des réalisatrices émergentes les plus suivies du cinéma latino-américain. Son premier court métrage, REST ZULEMA, a été récompensé et présenté dans de nombreux festivals internationaux. Son deuxième court métrage, I'M STILL HERE, a été présenté en avant-première à Hot Docs en 2017. Le film a reçu de nombreux prix dont celui du Meilleur court métrage à Cine Las Americas et le Prix du jury à MiradasDoc. En 2019, elle a été sélectionnée par l'IDFA Academy pour sa formation de réalisateurs émergents. MALQUERIDAS, son premier long métrage, a reçu l'année dernière le Grand Prix du meilleur film à la Semaine de la Critique du Festival International du Film de Venise 2023, et a, à ce jour, remporté plus de 27 prix internationaux ainsi que plus de 50 sélections dans divers festivals.



**Carine  
Nonnenmacher**

Productrice

Carine Nonnenmacher a 25 ans d'expérience dans la production audiovisuelle. Elle a produit 250 films documentaires au sein de Gédéon programmes et Docland Yard. Depuis 16 ans à Gedeon programmes, elle produit des films de science, découverte, histoire, aventure humaine pour ARTE, C+, FTV, parmi d'autres. Avec différentes organisations financières : internationale, franco-française, c'est une société qui permet de produire des projets ambitieux. En 2017, elle a repris la filiale Docland Yard et produit toutes les productions de cette société.

## DOCLAND<sub>yard</sub>

DOCLAND YARD  
155, rue de Charonne 75011 Paris (France)  
www.gedeonmediagroup.com  
+33 6 60 62 77 85  
cnonnenmacher@doclandyard.com

Des films pour décrypter le monde. Créée en 2012, cette filiale de Gedeon Media Group est dédiée au décryptage du monde qui nous entoure en produisant des séries et unitaires dans tous les domaines et plus particulièrement ceux de la découverte, l'histoire, l'environnement et la société. Son positionnement est à la fois complémentaire de l'offre de documentaires de création de Gedeon Programmes et innovant. L'équipe de Docland Yard est animée par une passion pour la découverte, un esprit d'enquête et d'émulation, et privilégie une collaboration avec des journalistes de terrain et des jeunes talents de l'audiovisuel qui observent, incarnent et décodent notre monde. Cette filiale a produit et coproduit près d'une centaine d'heures de documentaires diffusées sur les chaînes de télévisions françaises et internationales.



## Le Gang des Souris Vertes

de Imen Ghouali et François Troukens

*Un maçon trahi par sa femme, un travailleur d'usine meurtri par le deuil, un ex-officier rattrapé par le fisc, un étudiant rêveur, un condamné à tort, un militaire dépité... Comment ces hommes, pères, fils, frères, amis et amants, sont-ils devenus le gang le plus recherché de France ? Leur palmarès est une légende : ils sont parvenus à craquer le système high-tech des convoyeurs de fond et ont perpétré plus de 30 braquages avec succès, sans violence, en ayant toujours un coup d'avance... Pendant plus de 6 ans, tous les flics de France ont été à leurs trousses. Mais les Souris Vertes ont rusé et filé, sans se laisser coincer...*

Réalisatrice et journaliste d'investigation, Imen Ghouali se plonge depuis plus de 10 ans dans les affaires de la police judiciaire, du parquet et de la gendarmerie. Sur les 150 enquêtes qu'elle a suivies au cours de sa carrière, c'est le destin hors du commun du Gang des Souris Vertes qui l'a le plus marquée. Fascinée par ces Arsène Lupin des temps modernes, elle leur consacre en 2013 un livre, *Le Gang des Souris Vertes*.

François Troukens qui a écrit et réalisé TUEURS en 2018 qui fait partie de la short liste des films références sur le genre. Le film sera projeté à la Mostra de Venise. Gros succès sur Canal + et Netflix qui a racheté les droits en 2021.



**Marjory Ott**

Productrice

Productrice de documentaire, Marjory produit aussi bien pour la télévision régionale que nationale. Après des études en Histoire de l'Art et d'Archéologie, elle est diplômée de l'école de cinéma belge l'I.A.D option scripte et montage et travaille pendant 10 ans en Belgique. Elle passe du côté de la production en intégrant l'équipe de cinéma du Louvre avec lequel elle collabore sur de nombreux documentaires internationaux. Depuis 2020, elle produit depuis le Pays basque où elle décide de mettre en avant de jeunes auteur.e.s à travers différents styles de narration.



KESTU FILMS  
2, Terr. Claude Shannon, 64210 Bidart (France)  
www.kestu.com  
+33 6 98 09 74 34  
marjoryott@gmail.com

Kestu Films est une société de production basée dans le Pays basque.



## Lycéens de guerre

### **Lycéens de guerre**

de Nathan Otaño

*Le 1er août 1914, deux semaines après la fin des cours, le tocsin sonne. Il est 17 heures. A Mont-de-Marsan dans les Landes, comme partout ailleurs en France, tous les hommes de plus de 18 ans sont mobilisés. Ils doivent rejoindre les troupes armées pour aller combattre l'ennemi. Certains viennent tout juste de sortir du lycée Victor Duruy et s'apprêtent avec de nombreux anciens élèves à partir sur les champs de bataille. Pour certains c'est le début de 4 années de guerre, d'autres ne passeront pas les six premiers mois. Comment ces jeunes landais ont-ils vécus ce bouleversement ? Comment tout quitter alors qu'on commence tout juste sa vie d'adulte ?*

Nathan Otaño est un réalisateur en animation spécialisé dans la 2D.





**Gabriela  
Sawaya**

Productrice

Gabriela, diplômée en sciences sociales de l'université de São Paulo, au Brésil, et titulaire d'un master en études environnementales et d'anthropologie de l'EHESS, en France, a axé son parcours universitaire sur des thèmes cruciaux tels que la justice environnementale, la santé et l'immigration. Poussée par un profond engagement à comprendre la vie des gens et leurs histoires, elle est passée de l'anthropologie à la réalisation de documentaires et depuis 2022, elle est activement impliquée en tant que directrice de production de documentaires chez Rétrovisueur Productions, travaillant sur divers projets, dont LOST FOR WORDS et AN INSTANCE OF NON-EXISTENCE.



RÉTROVISEUR PRODUCTIONS  
Normandie (France)  
www.retrovisueurprod.fr  
+33 7 58 72 11 22  
gabrielagsawaya@gmail.com

Basée en Normandie, France, Rétrovisueur Productions produit des documentaires depuis 6 ans. A ce jour, nous avons produit 2 longs métrages documentaires internationaux, 3 documentaires de 52 minutes pour France TV Région, 2 documentaires de 52 minutes sur l'histoire et l'aventure, 2 séries audio, et 5 captations de spectacles. Chaque projet a un budget compris entre 60 000 euros et 400 000 euros. Nous avons été présents sur des marchés professionnels internationaux à Cannes, La Rochelle, Sheffield, Amsterdam, Rome, Sydney, etc. Nous avons travaillé avec TFI, France Télévisions, Mezzo, Amazon, Kto TV soutenus par le CNC, la Région Normandie, la Région IDF, la Sacem, la Procirep, et coproduits avec le Royaume-Uni, l'Espagne et l'Italie.



## Lost for Words

de Hannah Papacek Harper

*LOST FOR WORDS est une série de huit épisodes de 20 minutes qui documente les changements environnementaux en cours, ainsi que les perspectives d'espoirs à venir; donnant la parole aux scientifiques, aux artistes, mais aussi aux enfants, aux personnes âgées et surtout à la nature elle-même, qui se transforme au fil de quatre saisons. En se concentrant sur le paysage du Royaume-Uni, ce point de vue local offre une vision globale sur des questions importantes de manière joyeuse et immersive.*

Hannah est une artiste et réalisatrice basée en France. Son éducation rurale dans le Perche, en France, lui a donné une profonde compréhension de l'écologie. Elle a forgé des collaborations créatives autour de son intérêt pour la communication, la transmission et les approches sensorielles de la production vidéo expérimentale et de la photographie. Ses films ont été exposés en France, en République tchèque et en Australie. Hannah a réalisé les courts métrages primés VEGETATIVE, JUST LISTEN TO THE STORM et THE COLLECTOR AND THE TAMER OF THE WIND. Depuis 2019, elle collabore avec Rétrovisueur Productions sur les longs métrages documentaires LOST FOR WORDS. Son projet immersif GEOPROETICS a été invité aux forums 2023 Sheffield AR Talent et IDFA Doclab.



**Nadejda  
Tilhou**  
Productrice

Réalisatrice, Nadejda Tilhou s'est formé à la production de documentaires à l'école d'Ardèche Images en 2015. Au sein de l'association Cent Soleils elle a produit en 2016 un long métrage documentaire, *PORTRAITS CARMEN*, puis une collection de onze courts métrages, *UN AUTRE JOUR EN FRANCE*. En 2017 elle a été directrice de production sur le long métrage de Gaël Lépingle *SEULS LES PIRATES* (prod. Perspective Films, Grand prix de la compétition nationale FID 2018). Elle produit ensuite trois films documentaires avec des chaînes locales : *LA BELLE ALLURE*, de Charlie Rojo (Bip-TV, 2019), *JE SUIS UN ARBRE QUI PARLE !*, de Carole Contant (Hanami Expériences Production & Peti peti, TVR, Tébéo et Tébésud 2020), *LA DAME DE BIARRITZ*, de Paul Rapinat (TV7 Bordeaux, 2020), puis en 2022 le court métrage de fiction *VITAL !*, de Nicolas Aubry (Tripode productions). Elle a participé en 2023 à la création de la SCIC ARL Les Chats perchés où elle développe aujourd'hui une dizaine de projets documentaires.



LES CHATS PERCHÉS  
108, rue de Bourgogne, 45000 Orléans (France)  
www.leschatsperches.net  
+33 6 47 17 45 51  
contact@chatsperches.eu

Un collectif d'auteur-ices, des réalisateur-ices et technicien-nes de l'image et du son, des comédien-nes, une chargée de production. Issue du documentaire, de la fiction et de l'animation, notre histoire commune nous a donné l'envie de créer un outil de production de films sous forme de coopérative.

La Scic (Société coopérative d'intérêt collectif) répond au plus près à notre envie de mise en commun des savoir-faire. Aussi nos relations de travail sont régies par un principe de coopération. Construire un environnement de travail respectueux de chacun-e est également au cœur de nos préoccupations. Nous défendons ainsi l'idée que l'auteur-ice-réalisateur-ice reste maître de son projet tout au long du processus de création. Créée en janvier 2023, la Coopérative de production (S.C.I.C. ARL) Les Chats perchés a pour objet de produire des films indépendants, principalement pour la télévision.



## **Le vidéaste, le maire et la directrice** de Vianney Lambert

*En 1975, la Maison de la Culture d'Orléans acquiert du matériel vidéo et met en place une antenne de production qui devient le lieu d'une expérience singulière. Henri Chapier écrit : "À une heure de Paris, ce qui se déroule dans la Maison de la Culture d'Orléans intéresse toute une génération de futurs cinéastes qui crèvent de s'exprimer." En 1984, le lieu ferme soudainement ses portes. Les films tombent dans l'oubli. Je les découvre des années plus tard au sous-sol des Archives Départementales: énergiques, candides, justes, astucieux, radicaux, ils constituent un témoignage rare et précieux des premiers temps de la vidéo légère. Je retrouve les principaux protagonistes de cette histoire mouvementée pour en restituer la dimension artistique, culturelle, mais aussi éminemment politique. Dix épisodes de douze minutes éclairent l'époque où Orléans est devenue la "capitale du Cinéma-vidéo", théâtre des idéaux et des espoirs déçus de ces années-charnière.*

Après des études d'histoire et un DESS Image et Société à l'université d'Evry, Vianney complète sa formation à l'écriture documentaire à la Fémis et à Lussas. Depuis il réalise des films documentaires, orientant une grande partie de son travail sur la notion de trace, à partir d'archives textuelles, photographiques et cinématographiques. Il filme parfois en super 8 ou 16 mm (*L'HOMME QUI N'A PAS D'HEURE*, 2014, présenté aux États généraux du documentaire) et utilise le dessin comme piste d'écriture (*LE COUREUR DE FOND*, Tv Tours, 2018, Côté Courts 2019, Rencontres du film d'art de Saint-Gaudens 2019). Par ailleurs, il a signé l'image sur plusieurs films dont le long métrage *SEULS LES PIRATES* de Gaël Lépingle.



**Sofie Van Noten**

Productrice

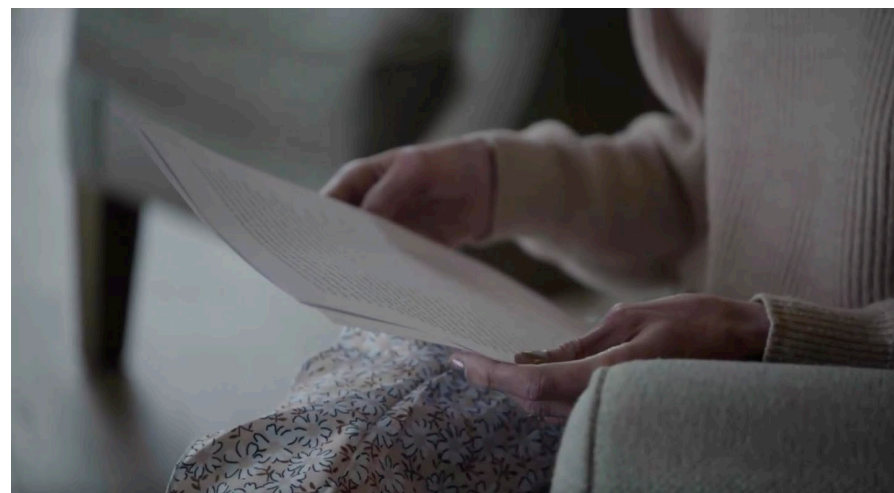
Née avec une passion pour les histoires et les images, Sofie Van Noten a suivi un Bachelor en journalisme pour développer sa curiosité et ses compétences pour la télévision. Après avoir obtenu son diplôme, elle a décidé d'élargir ses horizons et a suivi un Master en Arts Audiovisuels. Ce choix l'a permis de perfectionner davantage ses compétences créatives et techniques. Son parcours professionnel a commencé chez De Mensen. Elle a débuté comme assistante de production, où elle a eu l'occasion d'apprendre les ficelles du métier. Grâce à sa persévérance et à son talent, elle a eu l'opportunité d'évoluer au sein de l'entreprise. Au cours des années suivantes, elle a occupé divers postes avec des responsabilités croissantes.

Ella a finalement atteint le poste de productrice exécutif, où elle était responsable de la production de plusieurs séries documentaires et d'un film documentaire. Dans cette fonction, elle a combiné ses antécédents en journalisme et son expertise audiovisuelle pour donner vie à des histoires captivantes et profondes.



DE MENSEN  
(Belgique)  
www.demensen.be  
+32 4 77 98 66 22  
sofie.vannoten@demensen.be

De Mensen développe et produit depuis 2001 des programmes télévisés de renommée nationale et internationale. La maison de production est active dans presque tous les genres télévisuels : jeux télévisés, comédie, des séries documentaires, des programmes pour enfants et des séries télé-réalité. Depuis 2012, De Mensen a étendu ses activités à la fiction cinématographique et télévisuelle, avec des productions telles que SPITSBROERS EN LISA (VTM), BEAU SÉJOUR (VRT), CHAUSSÉE D'AMOUR (VIER / Telenet), GENERATION B (Canvas), TYTGAT CHOCOLAT. (VRT) , UNDERCOVER (VRT/Netflix), DE KRAAK (DPG), PROFESSEUR T (VRT), SALAMANDER (VRT), FISKEPARK (Canvas), 3HZ (Ketnet), FAÇADES,... La fiction de De Mensen est régulièrement primée et est projetée et adaptée dans des dizaines d'autres pays. Les partenaires internationaux de De Mensen incluent ZDF, Netflix, NPO, Arte, Canal+, RAI, Beta Film, Lagardère, Federation Entertainment, Keshet, France TV, ARD, etc. Toutes les activités d'abri fiscal et de coproduction de De Mensen ont été hébergées par Gardner and Domm depuis 2015, société de production implantée au sein du groupe. Depuis 2019, le groupe Newen, premier producteur et distributeur français de contenus audiovisuels, est actionnaire de De Mensen.



## Liefste Lijf

de Nathalie Basteyns

*La réalisatrice et patiente atteinte de sclérose en plaques, Nathalie Basteyns, lutte depuis des années avec un corps qui tombe de plus en plus en panne et la laisse tomber, ce qui a de grandes conséquences sur son bien-être physique et mental. Dans LIEFSTE LIJF, elle met en lumière la relation (parfois) difficile entre le corps et l'esprit et dresse le portrait de cinq jeunes dont la vie est marquée par la lutte contre leur corps ou dont la vie a été profondément transformée à cause de leur corps. En raison de sa propre limitation, Nathalie ne ressent plus de gêne par rapport à son corps et peut, sans aucune peur ni honte, poser des questions directes, s'immerger et donner des conseils en toute vulnérabilité et liberté. Le lien que Nathalie tisse tout au long de la série avec ses personnages s'avère inestimable, tant pour les jeunes que pour Nathalie elle-même.*

Nathalie Basteyns a étudié la réalisation à la Hogeschool Sint-Lukas Bruxelles et y a réalisé le court métrage documentaire primé DE KUS (prix regards neufs – Vision du Reel – Nyon 1999 et prix TV2 à Het Grote Ongeduld). Pour Canvas, elle a réalisé plusieurs documentaires avec Kaat Beels. Pour Woestijnvis, elle a réalisé des reportages pour Napels Zien, Bal Mondial et Belga Sport. Elle a contribué à des programmes tels que Witte Raven, Vlaanderen Vakantieland, China voor beginners et De Rode Loper. En tant que journaliste, elle a travaillé pour Koppen et Telefacts. Elle est passée à la fiction et a produit le court métrage primé COLOGNE. Plus tard, elle a écrit et réalisé avec Kaat Beels la série VTM JES et CLAN. Depuis 2014, en tant que directrice créative chez De Mensen, elle supervise des projets comme CHAUSSÉE D'AMOUR et FAÇADES, qu'elle a également réalisés avec Kaat Beels. En 2023, Nathalie a réalisé MIRAKEL N°71, pour lequel elle a reçu une nomination à Canneseries et a remporté le Prix Europa 2023.



**Geneviève  
Rossier**

*Observatrice*

Diplômée en Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, Geneviève Rossier a collaboré plusieurs années avec festival Visions du Réel à Nyon en qualité de membre de la commission de sélection et à la presse entre 2003 et 2006. De 2006 à 2011, elle est en charge de la production des films de diplôme du Département cinéma de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) et coordonne de la filière du Master Cinéma de la HEAD-Genève et de l'ECAL.

Entre 2010 et 2013 elle travaille comme productrice au sein du collectif Alva Film à Genève et y produit plusieurs longs métrages documentaires.

En 2015 elle rejoint la Fondation romande pour le cinéma en tant que responsable du soutien à la distribution. Elle travaille aujourd'hui en binôme avec la responsable des aides et soutiens et plus spécifiquement en charge des questions de diversité et de genre au sein de Cinéforum.

## CINEFOROM

Fondation romande  
pour le cinéma

CINEFOROM  
Genève (Suisse)  
www.cineforum.ch  
+41 79 755 45 51  
gcrossier@cineforum.ch

Une structure novatrice au service de la création cinématographique romande. En concertation étroite avec les associations professionnelles, la Fondation romande pour le cinéma (Cinéforum) a été créée en mai 2011 par les cantons de Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud, et les villes de Genève et Lausanne.

A travers ce projet régional d'envergure, soutenu de manière importante par la Loterie Romande, les collectivités publiques ont:

- créé un pôle culturel fort;
- fédéré leurs moyens augmentés à l'occasion de près de 50%;
- délégué leur action de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle indépendante à Cinéforum.



**Nina  
Descostes**

*Observatrice*

Chargée de mission au CNC à la direction de l'Audiovisuel pour le service du soutien au documentaire. Nina Descostes s'occupe plus particulièrement du dispositif de crédit d'impôt audiovisuel pour les oeuvres documentaires.



CNC  
Paris (France)  
www.cnc.fr  
+33 6 75 89 62 92  
nina.descostes@cnc.fr

Le CNC est un établissement public français placé sous l'autorité du ministère de la Culture. Il assure l'unité de conception et de mise en oeuvre de la politique de l'État dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, notamment ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia, dont le jeu vidéo. Il a notamment pour mission de soutenir l'économie du cinéma et de l'audiovisuel.

# **Programme en ligne**



**Anna Giralt Gris**

Cofondatrice  
d'Artefacto /  
productrice

Anna Giralt Gris est cinéaste, productrice et chercheuse, ainsi que CEO et cofondatrice d'Artefacto. Un centre de recherche, de production et d'innovation dans le domaine du cinéma et de la technologie basé à Barcelone. Elle a produit et réalisé plusieurs films et projets de nouveaux médias qui ont été sélectionnés et récompensés dans de grands festivals internationaux, notamment son premier documentaire ROBIN BANK qui a été projeté en avant-première à CPH:DOX, au Festival du documentaire de Thessalonique, à Málaga, à Ambulante, à HOF, entre autres, et qui a remporté le prix du public à DocsBarcelona et le prix du meilleur documentaire à FIC:CAT. Son documentaire 44 MESSAGES FROM CATALONIA a été produit par Field of Vision et a été inclus dans le DMZ-Doku et la finale des Grierson Awards. En 2018, elle a été sélectionnée pour l'Académie DocLab de l'IDFA et en 2019 pour le Talent Campus de la Berlinale. Anna est également codirectrice du festival du film +Rain, coorganisé par Sónar+D et l'université Pompeu Fabra. Elle coordonne le cours de troisième cycle "Cinéma, algorithmes et intelligence artificielle" à l'Université autonome de Barcelone et est professeur associé à l'UPF. Elle collabore notamment avec CCCB, la Fondation Foto Colectania, MediaLab Prado et Sónar+D.

#### MASTERCLASS EN LIGNE:

Vendredi 20 septembre - 15h (90min)  
en anglais

### The role of AI in documentary filmmaking

*Beyond the hype surrounding image generation or ChatGPT, the use of AI in documentaries presents both significant challenges and opportunities. This session will focus into the theoretical aspects as well as real-world applications, highlighting initiatives like OpenDocs. We will explore and debate the evolving role of AI in the creation and production of documentaries.*



**Sabrina Argoub**

Chercheuse

Sabrina Argoub est responsable du programme JournalismAI à la London School of Economics and Political Science (LSE), où elle dirige la JournalismAI Academy for Small Newsrooms, qui aide les petites salles de rédaction à intégrer l'intelligence artificielle de manière éthique. Avant de rejoindre JournalismAI, Sabrina a travaillé comme rédactrice de production pour la plateforme d'information internationale The Correspondent. Elle est titulaire d'une maîtrise en communication politique et en journalisme de l'Université d'Amsterdam. En outre, elle est écrivain indépendant et réalisatrice de documentaires. Elle a suivi la formation de l'Istituto Luce Lab sur la recherche d'archives cinématographiques.

#### MASTERCLASS EN LIGNE:

Mercredi 25 septembre - 16h (90min)  
en français

### IA et le documentaire - Information, archives et questions éthiques

*Cette masterclass explorera l'impact transformateur de l'intelligence artificielle sur la réalisation de films documentaires. Les participant·es découvriront comment l'IA révolutionne la gestion de l'information, améliore les processus d'archivage et soulève questions éthiques importantes. Ce webinaire aidera les participant·es à déterminer si l'IA est une solution efficace dans la réalisation de leurs projets, et à trouver un équilibre entre scepticisme et enthousiasme face à l'engouement actuel pour l'IA.*



Dr Mathilde Pavis est consultante juridique spécialisée dans l'intelligence artificielle générative pour les industries créatives et culturelles. Mathilde est actuellement consultante experte en IA pour les Nations unies (UNESCO) et a été professeure associée en droit aux universités d'Exeter (2016-2021) et de Reading (2021-2023) avant de fonder son cabinet de conseil.

**MASTERCLASS EN LIGNE:**  
Jeudi 26 septembre - 15h (90min)  
en français

## Lois et réglementations sur l'IA générative dans le documentaire aujourd'hui : ce qu'il faut savoir et comment se préparer

*Dans cette masterclass, nous couvrons les lois clés et les cadres réglementaires pertinents pour l'utilisation de l'intelligence artificielle pour la réalisation de films documentaires en 2024. Dans cette session, vous apprendrez quels droits légaux sont activés lors de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans les productions cinématographiques. Nous discuterons des questions juridiques soulevées par cette nouvelle technologie et de la manière de gérer les risques juridiques dans la pratique. Nous ferons la distinction entre l'IA « légale » et l'IA « éthique », et nous verrons comment vous pouvez naviguer dans l'espace entre ces deux normes dans votre propre pratique cinématographique.*



**MASTERCLASS EN LIGNE**  
Jeudi 17 octobre - 15h30  
en anglais

## The ABCs of Strategic Planning: how to map out your vision?

*Who better to determine your company's vision than you? Knowing where you're going, and what you need to do to get there, is the essence of strategic planning. This webinar is aimed at producers and owners of production companies: we'll look at the questions you need to ask, the steps you need to follow and the tools you need to get there.*

Stratège efficace, elle est passionnée par le travail dans des environnements en transformation parce qu'ils combinent la planification stratégique, la gestion du changement, la communication et le leadership. Elle est également responsable des talents chez TACT. Pendant plusieurs années, Anne a travaillé comme leader dans l'industrie audiovisuelle, au Québec et en France. Aujourd'hui, elle est consultante en planification stratégique et en gestion du changement et donne des formations aux gestionnaires pour améliorer leurs compétences en leadership. Animatrice empathique et compréhensive, elle croit au pouvoir de l'intelligence collective pour faire avancer la société. Elle s'engage en faveur de la diversité et de l'équité et soutient la nouvelle génération en tant que coach en planification stratégique, ainsi que par son rôle de mentor au sein du Réseau Mentorat et de la Coalition M.E.D.I.A. Diplômée en communication, elle est également titulaire d'une maîtrise en gestion du changement du prestigieux European Business Institute - Insead, et est également certifiée en Lean Six Sigma en lien avec les plateformes numériques.

---

# Planning



## PLANNING

Le travail en groupe:

**SERIES MANIA INSTITUTE - 10 rue des Poissonceaux, 59000 Lille**

La projection de mardi soir:

**Auditorium du Palais des Beaux-Arts de Lille - 18bis rue de Valmy**

LUNDI 16	MARDI 17
9h30-10h <i>Accueil</i>	09h30>10h30 PRESENTATION "Diffuseurs et Plateformes" (Elodie Font)
10h00>11h30 Introduction & Présentations Eurodoc & SMI	10h30>11h30 PRESENTATION SSR (Sven Walti)
<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
12h00>13h00 Travail en groupe	12h00>13h00 Travail en groupe & RDV individuels
13h>14H30 DEJEUNER	13h>14H30 DEJEUNER
14h30>17H00 PRESENTATION France TV (Julie Grivaux) Suivie d'une table ronde avec les participants	14h30>16h30 Travail en groupe & RDV individuels
<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
17h30>19h00 Travail de groupe & cocktail de bienvenue	17h00>18h00 Travail en groupe & RDV individuels
	19h00>21h00 CAS D'ETUDE "LIBRES !" au Palais des Beaux-Arts (projection et discussion - séance ouverte au public)
<i>Diner Libre</i>	<i>Diner Libre</i>

MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20
09H30>11H30 MASTERCLASS (Ovidie)	09h30>10h30 Travail en groupe	09h30>10h30 PRESENTATION DISNEY (Maya Lussier Seguin)
<i>Pause</i>	10h30>11h30 PRESENTATION CNC (Nina Descotes)	10h30>11h30 Travail en groupe & RDV individuels
12h00>13h00 Travail en groupe	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
13h>14H30 DEJEUNER	12H00>13h00 PRESENTATION EURIMAGES (Clémentine Trolong-Bailly)	12h00>13h00 Travail en groupe & RDV individuels
14h30>16h30 Travail en groupe	13h>14H30 DEJEUNER	13h>14H30 DEJEUNER
<i>Pause</i>	14h30>16h30 Travail en groupe & RDV individuels	14h30>16h30 Travail en groupe & RDV individuels
17h00>18h30 Travail en groupe	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
	17h00>18h30 CAS D'ETUDE "GAIALAND" (ep.4)	17h>18H30 CONCLUSIONS
<i>Diner Libre</i>	<i>Diner Libre</i>	<i>Diner Libre</i>

*Siège social*

84, avenue de la République 75011, Paris

*Bureaux*

70, rue Amelot 75011, Paris

(+33) 1 42 54 20 78

contact@eurodoc-net.com

 eurodoc-net.com

 @eurodoc

 @eurodoc.program

 **EURO** | INTERNATIONAL  
**DOC** | LAB FOR CREATIVE  
DOCUMENTARY  
PRODUCTION

design [ ] Kmzero

Cover picture: © GAIALAND de Raed Andoni - Rouge International / Les Films de Zayna / DAR Films / Akka Films